BLL 614 الت الباسة اعيس ١٧ مارس سنة ١٠٠١

ذ كرى الشهداء

سهر ماوس مديد

شهر اليقظة والاحساس

بحرارة الحياة - والشعور

بالنشوة للى تبعثها همأه

أله في تاريخشا المتم

الحوادث والحاد الدكريات

قل مثل هذه الإيام من عام ١٩٩٩ ،

ويحسد أن عاشت البلاد قراية أربعي عاماً

تجاهد باللمان والقلم احتلال المتعس وطلم

المعلي -: ادرك المصريون لاول مرة ان

مناك اشياء تسمو عن ذلك هي الند منها

نعلاً . وايلغ تأثيرًا واخلد على الزمان ـ

للكعي أتضعية بالارواح . والجود

بالفوس ، وطل أفسداء .. ومير القرية

بل الي المجد ـــ قادر كتهم رحمة الله . وال

كأنت لم ترحهم بنسادق القوى للتجير -

قد هيوا الي ياريهم يسلاون عام السياء

هناهٔ بعدیاد أمة الحلود . حد ان ملاوا عالم

ألازش بالبناف لمرية بلاديم واسطلاقا

للتهي . الى عالم لافتساء فيه ولا ظاخ .

وتوارث في التبور بقايا بسامهم. وماتحمل

من اوسحة فيغار من طمنات الحناجر وخمرّات

قرماح وعزى الرصاص فن حرف احله

مَهُم كرموا جدله في قبير عرفوه

قتاروه . ومن مات عبولا كريما وارته

حفوة عمت برقدته قبها . وضجعه بين

يعادمًا وصفائعها. إلى إنزوءليها الإرزوم

ولا أب حالى فقد زارته قلوب اربعة عشر

طيوناً . ورضت عليه ارواح الاحياء متهم

وعلى لك الدماء التي العريف ذكية

للوق والطبع. وعلى تلك الاجدات

السكر بهذا ومن قوق عانيك المعاني السامية

التي خام مو تهم — بل خاودهم — قفرت

معرعل عام لحسين وقوق اعتباق الايام ، وانتقلت من حياد خود وثلة

والمستشهدي .

ورفت ارواحهم الى النياد . اليمادة

اللاستابان خيله . ورماح جنده . •

فأفدم الشباب يتمايقون الى الموت --

القائية بالدم العالى

التمرد والتورة ا

الحرارة..

وواجبنا نحوهم

واستكانة . ال حياة جهماد . وغلاب . وأصبحت مصر المحاهدة في حوالة عمسة سنة. قاتصل ماكات مقطوعا من والأجاع، والأدب، والنن والاقتصاد ويرزت لها شخصيه ذائدة .

و زعامة موظة على امم اشرق الى المجوعث توريا من اور تا ، وسارتعل خطانا . عني اصبحنا تجد الشرق جسدا واحدا عامدا عالدام المربء والمستقبل في هذا الجهاد بيد الله وفي عزم السابرين البنوساين ا

ليسارب ، ، بل ياالحوالي كم لاولتك التهداءالأوار مندم في اعتاقا . وقمم وجب لها الوقاء والفضاء ال فأن كان الدائن في بذليه مله حظيا

صاحب الجزة وزيس تعريزها وناشرها وطايعها تحود كامل المحامي اغيس ١٩ مارس سنة ١٩٣١ المندووج - التخالباذك عن العدد ١٠ عليات الأشراك السنوى -، قرشا

تلاستاذ عمد شوك التون المصاي

وجلاد . ويقطة تستلب مكانتها بين الإمم هلية استلاماً . ونفصب حريمها من يد الناصب النصايا. وتتهب خطى القدم اعهايا عشر عاماً. غير مصر أبي عاشت أرجي حياكم النويه وشحلت تورتها عالع السياسة

ومالا قرش خارج اللطو شارع توبار باشارقها الميوث ١٣٠٢٥

سيلا فان تلدين وأحق فيل أب يعرف الوقامان يعرف للاالوقاء وكرهفوشخامه ولقد اعطولا الحواة الحرة والمنتقبل الوضاء. الم بحل عديم بالتجل والتكريم عديداوادمامهم

فهل تبخل بأمواكا ?

الند جادوا بارواحهم .. قبل تمثل هذا عن احاد لك الارواح في عالمها القدسي مون أذبحاج الى إلى الدم أوالجود الروح:

لقد كان لكاتب عده الكلمة صيحاملا سين ، تكونت بعدها لحسنة لأحياء ذكرى الإعرادة الاعراد، وكبت بعدها الصعف والر الكتاب ونظم الشعراء. فيران هناك وراء ذلت واجات من الهنم ال غوم ما . وغرريا كا يؤدي الواجب كل حر ينيض فيه عرق المروءة

وراء للشروقيز . نائيل بجبان تنام كي أيقى ال صدر الايام واليسالي تبثل عظمة ارائك للمعاد اتحالدين . يقت بجوارهـــا الصريجل عظمتها ويساءل اياءأو أخاءكما بقف العبيبة تساءلهامها او اختهاعن تارخها وفعال اميحا بالخبث لي العبية المخار معلى الاقدام ونبث فيهم روح الشامة والتضعية ويف التباب في مامية ... وكل

ما مريها — يحتى الرأس اجلالا وتقديرا فترحى أيه وحيا معدرا يملاة الجهاد والايمان بحق الوطن فيالحريةوالاستقلال وراد الشعر والتر ابضاً. قبور يجب

أن تهيىء الرعات المنسية المهجورة . فتحسن مجعة ظالا جدات الكرية. وتعدل وضع ثلث الرؤوس البيلة الى فدنسكون النيت القاء يد ئيست بد إلام أو الاب او المال والم ، الم تحسن رقدتها . واساءت صجمتها ودراء هذا ايضاعيون امعات كاكلات وآنا، مكونين . مغت السنون ودنوهيم لا ترفأ . وكلومهم لا تبرأ .وهم أحق هجليف دموعهم. ومداواة جروحهم ... وقد يكونورث صرعى احزانهم وصرعى أزمانهم .. فان لم نواسهم بالتمول الطيب

ونضن لم عيث كانوا يدون أولادهم لكي يضنوه لم ف هرمهم وشيطوخهم فلمنا ادن من الاتصاف والانسانية في شيء.

وروراه عدا ايضا كد ينشر فيها تاريخهم وتعميل حوادتهم وسرد وتأنهم واليات الاماكن التي تشرفت بصرعتهم . فيقى الخاف يقرآونها ويمنظونها ويتوارتونها جيلا عن جيل ..يطالمون فها حيرة الجد ، وتاريخ الاعباد ولكرام . كا يقرآ كل شعب وان تاريخ الاعباد وشهداك فيكوشانهم . ومبعد كرم وسترشد بسنهم ورجم خطواتهم .

روياه عدا أيضا الاحفال يوم النهداء احفالا يتى فرة بن أيام النام اذا أي على قبلاد عبت تحيه . وتحيهم به غز تم الأصوات كارة مهالة إلى المال الأكارات وبحث قباب تتواقيس أصواتها الماكية من وخر الماس المواتها الماكية والتي والتي والتي المعرف والدي المهاداء والمعرف والمي المهاداء والمعرف والميادات والمعرف والميادات والميادات

هدابه مایب عمله و کابراد خرق ما احراق ماید افا مسیلیم کابا ابتدا اندا شعب راق ما فوی. حمی . واحد کرمه لا کس الحیسال و تذکر الاحسان

في ان مناك مسألة هي اعظم مايطليه طدا الوضوع . تك هي مسألة المال ٢

الله الشروعات والاعمال التي سردة بعضها كي لكرم بها الشهداء وتحق ذكراه بعضاج الدال . والكثير عنه والوافر من عدد.

وحين الول الحاجة الي للال . اريدان اقول أعدما يقدمه انسان حق بالسبسة لا الدمه ارالان الحالمون من الضي السالية والروح الدور

وحين أقوله 11 أن ارجعن والثميد. ومن ملاين التي وألاله . ومن جنيات العوسط وقروش التني وملاليه . أرجه مبالاعظها بني بالامة ان تقدمه والالرجه اكتابات طبعة . تبير ارتامها على متحات

الجزائد كالسلحاة فان الاحسان البطى، ق رأين يدل على بقل الحسنين

انما ارجمات پيندي. باشال أولتك التصرين الماين كانوا يترعون بالالوف في صيل نيل الرئب وقلهاشين .

أريده بالمنادير الن يتمليها عن سعة أولاك المصريون في الماسة النادب اكراما لنوزراه والسنال.

الحريم في مراكش

وليالي الاسكتمرية

ضافت المدامعة (١٧) عن شر الدِّينا على مقال الحرم في مراكش الذي رجه الكانب عن مقال نشر في أحد اصادهمة (برجانيا) الأنجازية .

والدجادة الديد الاوربي الأخير بعد كنابة ذك للذال وفيدالمند الاخير منجة (جرانجوار) قرضية التياسلات الم كوماللمرية أمراً بستهاس المخول الى النظر ، بعد خلات (الجادد) طبيا كايذكر الفراد، وفي هذا المدرمامة كامة منواتها (قال الاسكندرية) غيرى سنومات مشوعة تشويها كبراً عن الاسكارة بعسفة نامة ومعر بصفة عامة .

ويدو لما ان هناك نية مينة عدر كاب المحت الرسية والا بالرية على النويه محمة عدر والاقطار الترقيه الدي فرالهم. وقد شاق الخاق هذا البده عن التعلق على هانين القالمين، ونا عودة الريا الى هذا الموضوح ترد فيها على انتزاهات عزلاه السكتاب الترنيأ وان الا تكذب ضمائر م وكتابة عكس ما يرون فيناوق الانتظار الترقية ا

أريده بالمقادم التي تديرع بها أولك الاحر المسرون المديب الاحر والملال الاحر في مدينا لمرب العظمي وللاحباس والدينة المتورة

أريد بالمنادر الى توح جا بعسش للمرين للدرسة الانكاذه

أريده بالقادير الل يمكن بعض للصريين بها عن أخسهم رعن عظمتهم

الى ان تفوم النجنة عطا أية كل من سبق أنه النبر ع عقدار مصين ان طاقع ما يوازيه فذا لم يعشل يسجل النه في قائمة سوداً ، الخل عنوان البحل في موطن الاحسان والبدل في موطن الاحسان والبدل في موطن الاحسان والبدل في موطن الاحسان والبدل في مواطن المان المان المان والبدل في مواطن المان المان والبدل في مواطن المان والبدل في المان والبدل في مواطن المان والبدل والبدل في مواطن المان والبدل والبد

...

واني أوجه المطاب الآنالى مضرات الفاوشين الصرين ، وأناواكن أبهوهل رأسهم الزعيم الذيه الكرم . الذي ان لم يكن من أخي الصرين مالا فيو من أضاع نسأ وقليا . فاقول لهم :

ان عملهم الذي يقومون به يؤدونه غدمة الوطن الذي رصدوا أو كانهم وجهودهم مقد سنين طويلة الجهاد في سيسة والاقوا من السناب والتنكيل مالا قوا . لم ينتظروا نيل أجر . والا استيفاء تمن ومتسايل من عروض الدنيا .

وأراث الذن نكرم ماتوا تحت اراءم . وفي الحيش الذي يتودو تعويتغون في مواطن الرعاءة منه

المن الذا من الناسب أن بزاوا عما ورته المنكومة المنطر الهم من مكافأة على عملهم في المناوسة المناوسة المناوت كرى المنهداء الكون موضوع الناسة الاولي المعاون - انهم أفا أمنوا - وهم لا ريب فاصلون - سيطون مثلا جديداً على تضجيتهم المال في معيل المندمة السامة ، وعلى المندوم المناوسة الاعادم المنهداد ، ويحكونون بذاك الدام المنهداد ، ويحكونون بذاك الدام المنهداد والكرامة .

عد شوکت النوکی اقدامی

ماد مكون رهيب على غرفة العيادة الواسعة . لم يكن يكاسره إلا دفات الساعة الكبيرة الملفة التي كان و عقر بها ، يقدم مسرما لاهنا الى متعمف التاسعة !

ونقل (الاستاد) اماهیمشیق بصره
بین و طقم به الاستان الستاعیة الموضوع
علی المائدة و وجه طبیته الشابة والد کتورة به
قاهد ا وانتظر ان براها نسرع به ترکیب
دفات الطقم . ولکنها لم تصوك من مكالها
قرفع بده وأشار الى الساعة قائلا والازال
غارج الفاظه مضطربة

-- مثن قاشل على وفع الستاو الاوج ماعة بادكتووه . . ، بلا وحياة أبوكى . فوام ...

فایتست ناهد و هزت رأسها فی هدو. تم افزیت منه وقالت

 إضلام .. انت بعجب شاؤك كنير باشتيق به .. واحد غيرك بعد كل انجسد اللي خاده .. ١٠.

- ايه .. يس ماوزه تقولي ايه ٢

— غكر أنه يسترج شويه . . ليسسة ولا ليلتين ف الشهر

- ومين بشطا بدالي ١

ليه ١ هو مأ فيتى حد بمحكن
 كوز يح الدور عليه غيرك...

- قيه ولكن . .

- ولكن أبه ١١١ قريت مش عارفه

في ... رو نانيت)!

فين ان كل دور ف روايات (الفرقة للمومية) جوزعوه على اكبين .. يعنى دورك اللياندى متوزع على واحدتائي .

مد ابوه .. فيه واحدتائي . اعاليهمور طرزتها تا .. التي بيروح الاوبرا بيروح عشان يشوفن الما وحالت منه الذلك التنابة الى والطلم، فسماح ... بلا قوام الوقت واح ولكنها استعمرت في حديثها غالة :

- طب .. الما كنت ان ظهرت والناس هروح طشاك .. مش محكن فيرك يظهر كان؟

هو من للمثل أثاني الي وزعوالدور عليه 9.

وضاق صدر الممثل الأول اذذاك . وتقطب جيه .. وتشرست نظرانه تم صاح في وجهها .

- اتن سایه کل ساجه و هماله تنکلمی ع الدشل الثانی من أول مادخلت . . ایه المکامه ۲

فتلاشت لا بتسامة من وجهها ودنت من مريضها وقبضت دلي شاهده ثم قالت

ة في صوت مرتجف

سعارز تعرف إبه الحكاية ا

 ابه ۱۰ این تیرفیه - تیرفی رقعت فهمی اللی اشتقل عند السنة دی ف الدرقة
 ابیره - • اعرفه من خستاشر صنة آعرف من زمان .

تم سکنت برها وقالت فی نیرة رهبیهٔ — باحه 1

فشبق شئیق شیئسة سادة ویُراجع الی اغلَّف وهو بتدخ فی خوف مرتبد

I deplete on a second

ابره باحد .. وهو يحبل . دايا بالكر به ... زى ما بالعكر في الله الل ضحك فيها عليه . البسلة الاولي لتعنيل رواة (الحب) فهمت .. الله عيت غجأة وخليه يسعد ثلاور و مدينراح البائرو الناك لا بس وصحد لنظهود ع المسرح التاك لا بس وصحد لنظهود ع المسرح التاك لا بس وصحد لنظهود ع المسرح التاك الرائل ما فهمتش الترافر قائل درتها عثان محرمطه و تضحك عليه الناس .. الت ما عند كن ضعير . تعقل شاب معدى و الى رفحت صحتك وسط المهوق

وزادت رهدة للمثل الأول أذ ذاك... والحدث نظراته تنقسل زائنة .. وجلة .. بن السامة (وطنم) الاستان..

وصرخ فی رجہا رمو یعظمی من یدما۔،

- ادبنی استانی .. ادبنی استانی حالا . أنا عادر اروح آلباتر و داوقت . اننی فاکر . انك تقدری تختقمی سی .. أنا اودبکی ف داهیه .

فارنست النساعة ساخرة على شعيها الدقيقتين ثم قالت له ..

- احسن فك ما تهددش ..مش انت

ا مخدد کامل

ة أغرجت منذ مدة قريبة أول دفعة من عالبات كلية الطب » اله

اقل تقدر توديني ف داهيه .. اسمم . الطلم عاهك حاصله الك خداسيوع . يعا مايكون وقعت لحد دورك ف الرواية وعثد و سمح فيه .:

سازاناه

الت تحكم داوقت حالا ف الطفون مع الاوما . تقول لهم ان قيه عشر قاهر علمك من التميل .. المحم حكلامي ما قيش فايدة من أي مضاوعة . وفعت لازم ياخد الليلة دي الدور الاول ف رواية والمنه على ورفت المحمد التم في موت زاد تهدما والمعالما

ادين استاني .. اتن ما كرة ات بتكلمي عيل صغير .. آديني استاني والا أسفك انت وشريك اللي تواطأ ما كي ع الؤاهرة دى .. الا حاطرد، م المرقة . حاخليه يدور يشعت ف الشوارع . أنا طرف ان اعله مترين منه عثان التعنيل .. حاظرد، م الدية دى .. مش حيمرق يشتقل عائل طول تمر مسلمر خدفي وجه صرغة هاناة

- أخرص ا رفعت قبض ما يعرفش حاجه أبدا عن كل الل عمله أنا

- كدابة ، مين بصدق الماتشمى من الاعقام ده من غيرهو ما يسلطك . . . الله الل حاعقم . الما الل حاعقم . من من منه هو بس - منك التي كان . . أنا حافقل ال حافقات الناس كلها . حافقال ال عادت حكيمه بنشارك مع المثل فاجرية وي دي . ا

فعرت رأسها في ثبات هاديء تهاجات

انا دارته أبي ارتك جريمة .. الما الاستخبا والا شهيري مستوج . عدد وي ما الت عاوز الانك ما تلسدر أن لهم الله منفر رجل .. اذا كنت مسوهم الله تقدر تشهر بي ذا الدر اشر الله بالمنش التاس . الهم الدوان الهاج بي ورحوا التاس . الهم الدوان الهاج بي ورحوا

بعر جوا عليك و بصفعواله وات بسئل ادوة الشبات الله بطعم أسان .. المك ماعرفش عارل ع المرح الا الله ركبت استا فاللعيدة . ماعها عرفها ما مالساويش ف هيهم عاجه لهذا .. شايش 1 الت المي مساليك ف الدي ..

قاطرق المدسل الإول الل الارض هنهة ثم رفع بصر. في تتاثل ذليل وسألما في عمس خاف مرآبات.

ر وارزه او ۴ – فاشدارت ال النون ...

وعداد تدم أبه بخطوات معطرة واداراتر اصالر قومة ولا البابت (الأوبرا) ناولها البيامة بدء الرامشة تعددات بياة عنه واخطرت ادارة (البرقة القومية) بأن الاستاذ ابراهيم شفيق مرض مرضا اجائيا وبأنه بطلب ان يظهر المثل راست فهمي جدايا عدد في دوره.

مد للدنشاها تنيل حق الساح ع خاق فيها طم الدم كم الدعامات

المراح فأسرع مصفحها ليري عبارات الإعجاب الشديد الى اعدتها التشاد على (الاستان) رفعت نهمي ممثل الدور الأول ال ممرحية (الحب) لبول جبرالدي . ورشحود نهما الزعم جبل جديد من العنائين الشيال ورثامة وعدرمة ، جديدة تضمرح المصري ...

وفي تهاية الأسبوع الذي كان محددا شيل (الحب) اعبد آليه و طقم ، استماله الصناعية بعد الله أم اصلاحه في عيادة الدكتورة المدر و مدنونا المات الصحف المنطقة عبر اختيار الاستاذ رامت الاحدى الرطائف الرئيسية في ادارة الفنون الحيلة وزارة المارف ..

ولم تنقش أيام حتى حكانت احدى بواخر (شركة عصر السلاحة البحريه) تنقل العروسين رفعت وقاعد الى فرنسا تريزة مسارحها و .. انتشاء شهر قلمسل ا

> محود کامل الحاص

مندهي والباية، التي كان قد العدما الحرد اللعة العدد الماض والتي الرجل عدرها الي هذا العدد بعد ان دعا قاراتاته وقراءه الى الاشتراك معه في وضعها في شكل استفقاء

استؤناه فهد

هی . . أونانيت

وقد تكاثرت الردود في دفرا الاستعاء ويمكن ان اقول منا ان الحليها كان مندنا في الطريقة التي تعظم جاأو لا تبتدير حروجة الموقف الذي نشأ عن حيها لرانت فيمن النشل بالقرقة الدومية ا

و امل اغرب هذه الردودهو رد الآندة سميحة بلغ ، غرب من حيث لنته اذ كدبه باغر اب عدما فرأت النصابالتر ية اوغرب من حيث لكو ته انه انتقت مع المحرر في الحامة التي مغيلها لنها ، قدمه وهي أن الصارح

الد كنورة الهد مريضها ابراهم شفيق يحبه الرفت فيدى وكنوسل اليه ان يترك له فرصة الطهور على النسرح ولو لمرة واحدة يجرب فيه حطه . ولا تترك الآنسة ردعا عندها، النقطه بل تعقب عليه بقولها لابد وان به ثلبه نبوسل الد كنورة و عنع عن التعليل ا و بلي هذا الرد في القراءة د الإدبه العرب الله بقد بدأ رد، بحمة

الثلية على سلمة ١٠٥

طوالة على المرر الجراق، على كياية قصة

يلمق يعض الحوادث الاتان

لصوق اثبه وكنيته به و فلا يستطيع من أصوقها لكاكا. حتى او تكشفت عنها الحقائق . وسفوت عهاالحبب والمائر فكالتعقا وتعتبايتة کا بلسی به مص تعوت ومسيات اعتضنها طروف ومناسبات

ومن الناس الذين لمنى بم تعت من العوت . الاخ صلاح . الذي أطلنت عليه يعض الصحف إسم و الرسول العاله ع حين وكب الطيارة من مطار وكراودن، ليصل المحصر بوءي مفاوضات مام. 44 لكن تعرض عبل عبلي أفرزراء ينصر واخطعت اشباره عن النساس والت كاثوا يطفون آيه بينالساء والارض تلايعزون فله وكأندتهم فأصبح لطعام المحاب أوذرة من المواء اوليس وطاقية الاختاء فم به تيمره دي . ولا يدر كه يمر .

ولفد علوا وقتبا غيابه شق العليلات. ولكن تطيلا واحدالم يحالر بالمم وإن كان الان بملابتهن . ومؤكدا في اقتناعي والسد مترت على هذا الصليسل في الأيام الاغيرة وهو تعليسل سينسي وجدته كا وجد ارجيدس نظريت التائمية في الحام وصاح صيحه المروفة لتلاميد السنة الاول بالمدارس الناثويدا

أعملاح - مثلي ولا فعر لاحدة -ان هواد آلسينا -- ورواد دورها . منذ تومة الاظفار -- مع أن عدا التشبيه عطأ في تطري لان خرايش العيمال اسن من أظنار العيسد الحسان والعكس صحبح ولخد تأثر صلاح بالسيتا والمقاطرات السينعية فأراد أن يقوم وقتها بعمل سينهن يناك نيخره - ان قائد فيغر حل العاهدة. ولقد كان هذا العمل السينعي لأيزال سرا من اسرار و صلاح ماموليان ، فقد

شاب المجاهدين

صورة باسمة

محمد صلاح الدين

الرسول الديم مدر

عار ملاح أن و خته ۽ ــوشق خلته شـــؤون – عمري - المعرة ألتانية - ولتزك

النالشران مع الى

واللن ۽ ويعض

الطنائم - اله قد

يتجاوز التالتية

و التلالين .

الاولى تقد تسيتها والله — هي ايسامة نهني، وجهه — وتنيث من فسه وعينيه او بلتة الجنرافيا تنبع من هماب له – رتمب في عبليه – فتطبق هاتان العِنَانَ ، حتى لا تستطيع أن تلس لها أثرا غير وذكريء لحبيسة وأن كان يشع متعما ضوء الإيسامة قيطلل الوجه بطل حيل . ويبت فيه من هنال الايتساس والبشر . وظواهر لخظرف وشخة الزوح مالا يماري تيد النان . أو يخطف معاقشان ا

وال منح ال بعض الناس من. اذا رأيته وكان بضحك ـــ خلته حزينا. دامي الفؤاد . . لأت رجه و منصل ، على وقورمة و الم مصنة . فعم ارادالشمك لايظهر الاحكثرا مبورا . فن آتاس ايضا من تراه ضاحكا داله. بشوش الوجدياسم البائمة حق لو كان حزينا . أو جادًا . أو الفاصيا .

وصلاح من أنوع الاغير فوجهه الرضاء . والسامة طلت لا غيرها اختلاف الحوادث والفاروف . وتبسأين الاساديث فهو أشاءة تلح في وجه الأصبدقاء الذا ضحك . وتضيء في مدلهم الحوادث وتبرق قى جالادر وغلايه ..

و مو خيوداهه . ورقة سائيته و هدو ته ويهـ أيت طبعه فوي . صعب المراس . وخسم رغش باب خصوت . عبادل عنيف عنيد . ومجاهد صديد . وحسبك ان تعرف انه كان عضوا في لحنة الطلب وهو في مدرسة الحقوقي . وكان ضعيف

مبعت تبجته اذفشك الماهدة وقتها ولكن ناز صلاح بلقب خالد هو والرسول التائدة الذي يستطيع به ان يضمع رأسه برأس صِدَيِقًا مُقَالُدُ الذُّكُرُ . مَلِّيلُ شعبُ بهورًا ــ شمب اقد المعار و البهردي أعاله ي . و ارك الله في الدانيين .

وصلاح ثاب . ثاب حقيفة . ليس كرميليه اللدين سيقاه على همذه الصعيفة - زهر واراهم عد اقادي - ظيس في رأجه شعرة واحدة تدل على الاصاحبيا و اغمن ۽ راو مرة واحدة في خرد . رايس في وجهه عضرواحد - والنصن مترد غشون ينجع الشاد وتسكيتها ، يعلى بالمرمي النهر وقل تجعيد ــــحليق الشارب. واللعبة -- انيل اللبس . اذا رأيته خلته

غراميات ه تار

وهي التراميات النياء ارت الحكومة إلا لا ية أذ حدث أن نشر اللحق الا دي لجريدة والجورنالء الرنسية قصة غرام قديمة بطلها عطر.

وغضب هنار , وغضب معه الباعه وغضبت أيضا رزارةالحارجية للمرزية فأمشرت أمرها بمصادرة العدد الذى تشرت فيه قعمة غرام عافر ا

وينوي البوايس أتنوشى الانت النبس على داك السكاب البريء وعاكلتوفي رأبي أنها ستكون أغرب 135 4

من الحبشة ..

أرسات الفارد من المجنسة الي السنيور موسولين وفيها الت الحيش الايطال قديم من الاحياش ورحملا. وقدارسل موسولين الدخاص المناه المنا

الى نائد الجيوش الايطالية فى الحبثة يهنده فى عشراف قائلا و شكرا على المصاركم الرائع احتفظوا بالحال و كلوا استامها ا ع

وارسات العارب من الفيادة المنيا المبشية الى النصر الإمراطوري تقول والقدائصرة التصارا عظيا ورجع هذا الانجمار الى ما حصلت عليه جاسوستنا المسناء من الفيادة العليه العجش الابطالي . حيث تحكنت من الدهاب اليها في عربة مناجات ا ي

العمد . رايق أينية - كالرجل الحيف الذي قال عنه الشاعر الك تراء فرعريه -وق الوايه أحد مزر - وقد تاينصيب وافرق الجادعيداطويلا . حق اذا تخرج ق للدرسة في مام ١٩٩٩ والحجر لبعثة المنقوق في قرنما دوس و قال ديلومين من ديلومات الدرامات لعليا ولم يتى الإأن يقدم الرسالة لِنَالُ الدَّكْتِرِرَاءِ حَيْ تُبِضُ اللهِ أَهِ الْبِدُ المديدية سوصاحها لاثروم لذكر اسحه عثية عكر صفو تفارضات -- قصله ورجع حديا مجاهدا حدمشبل ولا أمغر أباماً لاحدة ... رتاق طوال السنسين في عهدي محد محود وصدق مالمناء جيما على رؤومنا ، وقوق اجسادنا ، والرب الس لاانس طفة للناها جنبا الى جنب ا امام عطة السامسة .. ويرقبه كان يصم ... ولمكن الحق يقال الني أيضا كنت أيتسم وأو لم يكن صلاح عاهداً صندة لظل

في البحة ورجع في حنة ١٩٣٠ عدرما في
كيف لمنو قبواصبح الروم استاقا و التخرجت
من تحت استاذيته عمس دنيات متهااتحاس
مو كيل النهايه ومعاون الادارة والكانب
حرف ج ، ولكنه آثر مرازة الجهاد عل
حائرة الميش الهاديء ، وأنه عنيف بطبعه
وان كان هذا المنف مستحكنا في أعماله
يتعمل غلاة من الزهر والرياحين الراياة

و صلاح شخصیة محبوبة الدمالة خلفه و صراحه و رجواند ... ولا أحد باري في رجوانه و قد سقنا جيما و آكل نصف ديم زوجة صالحة و أنجب واندا دو تحت لا ترال عرابا لم تقدم دايلا در سجيا عالى رجوانة ا

و بمنامية زواجه استطياح ان خمرح بمنتهى الشهامة والشجاعة ان هذا الزواج قد قطم لمان صاحب هذه الكلمة — أو لمان علمه — ان صح العمير —عن الكلام

مؤلفة فى العاشرة

تحكمت فساة صغيرة تبلغ من السن تحو هشرة اهوام من كتابة قصة خيالية جعلت عنوانها و اسطورة الوردة ع

وقد ارسل واقد النساة الذي بماء تندنا تعبة ابت الصفيرة الى آحداعتها، الاسرة المالكة الإنجائزة فقيلها حدة وأرسل خطاب شكر آلي واقدى الطنية التراثية ا

الباح في شؤون صلاح التراحة والسالية والا أرسمنا صورة الله غياص عدم قريد في قوت — وما كان بكون في قضل فيها وان العصل لارشادات الاخرود

وكل ما يستطيع - القطوع المسان مثل الان ان يقوله هو - انه رجل مستقيم لا هدخن ولا يمناول مسكرا. ولا يشاول أى قوع من محلول المحال أو مستعضرات الحسن والدلال

وبعد هذا للاح الذي أجسبوت عليه

واصطورت الد أسطيم ال أغول الرب سلاما بنر التحافرة ويمس الاعلامة ورعرف و طراطيش و من المنة الدرية ما الماقت و علياس الاساد عبد المديم رافع في معرفة النبة الدرية — أما اذا قسلما للتياس التسواضع فهن أديب الرع ما ينام التعر خلته في دياجته من رقة . وجال التنافل بالماماد . و كم ترافع معم واقه التنافل بالماماد . و كم ترافع معم واقه التنافل بالماماد . و كم ترافع معم واقه التنافلية ومتدرك التنافلية ومتدرك التنافلية ومتدرك التنافلية ومتدرك التنافلية ومتدرك التنافلية المحافلة فعدت والا تحدث والا

ویکن صلاحا نقدیرا و تشریفا حید دراه اثر ئیس له . وحدیه طیه . ورکو له البه کسکرتیر له فی تصریف کثیر من الامور من ثقة به - واطمئتان الی کفامه

ویکنیه آیشا تنسدیرا . . رئوق من درق فی السینا . بو حدة عندی نیها -وائریل النیام الذی یذکر ، عندی بالسوه ، فقد خسرتی الصاله الی بعرض فیها وأی فق خسرت ا

الرأس ميوم



۳۰ قرشا

نُ فى مهرجان القرش

بين الدكيتور محجوب ثابت حارس المرمى!!

كان العربق الذي رأمه الدكتور محرنا من مجوب مكونا من الاسائد فكري أياظه و مسطق قؤاد وعيد السلام الحاممي وسليان أمسيب وحسن

الأعبور وعبزيز صدق وتؤاد أياظه ولعلق متصور ورفيل زاهر وعبد الرحيم مصطن وكان الدكتور تسميتوم بمهسة حارس الرس العنيف

و كان فريق عبدالعاح بك رجاي مكوة من الأسائدة زاهر ولكرى وعبدالداً اظه ومصطفى تا يل وعبد الحبيد رقاعي والسيد عبان وجحد مدكور وحسين حبياب عبان وجحد مدكور وحسين حبياب المحكم وبدأت الباراة .. فاذا بنا أمام مباراة الحيمة دلت على خفة روح المشتركين فيها وعلى شدة و لهم بالرياضة

وعل حين فبعالة بينا كان الدكتور مجبوب منهمكا في لف (الكوفية) حول رقيعة ثم في ارتداء (الجدوائل) الحاص الحرس المرس. أقا الكرة تقذف كالقنبلة عادة أعام وجه الدكتور بغير تحية أرسلام المهامقر في الشياك

صاح الدكتور انه يقينا بارلدى لويكن مستعدا طالبا. الاجداء من جديد و لكن لم يحده ذلك ندما .

وهنا أحضر بعض الحيثاء كرسيا ووضعود يجانب الدكتور طالبين هنه أن يجلس كى يسترج من ذلك المجود الجيسار الذي قام به وجعلوا يطمئندونه قاللين أنهم دحين يرون أن الكرة قد قربت من مرماه صوف ينبهونه الىذك

وهنا استثاط الدكتور غفيها وقال لحديد أنهم بسوا أحدقاء أديل م دسية طيد من الاستاذ عبد النتاح رجائي المنقود عن المرميحي

بقال ان الدحكتور الذي يشجع الرياشة والرياضية لا يعرف من الرياضة الا المها و لكنه يقينا .. بمكنه أن يلب كل لعب الرياضية وهو في حراسته للمرمي لا يمكن أن يقارن يار لنك الاطفال الصفار . وينها مع في حديثه اذ بالكرة تجسري مسرعة معبهة نعوه . ثم تنفذ من جن أرجله وتستقر في الداخل . وهنا نظر الى ذلك المرى الذي لا يحترم مرمي الدكتور فيضرب اليه الكرة بدلا من قد تها ميدا . فوجده قابد فريد ا وهنا جعل الدكتور يشم تم يقول و الماكن حتى هيمت عليه قبل ما يشول و الماكن حتى هيمت عليه قبل ما يشول



الاندة أم كاثرم بن أعضاء اللجنة التنبذية

و بعد المنها، تلك المباراة بدأت مسابقة المن المجرسو نات ثم مسابقة الحري لن يزيد وزتهم هن ، اكبلو جرام كان تصيف مرقص هنا يؤكد أنه سيكون بطلها لولا أن الرائت قعده فقد خرج الى الارش جيل ضعام من اللحم والشحم تماام نصيف وهو يؤكد ان كل تلك المسابقات من اضر

الاشياء بالاجسام ولولاأ ته يعرف ذلك ما تخلي عن علك السابقة بحسس ارادته ا

و عد ذلك عدأت مباراة شد الليل بين قريش مدرستي السنيه

وشيرًا الراقية قاز فيما الفريق التأتي ثم جعلت بطلاته يصفقن لانفسين

ومن أظرف ما حدث ذلك (المقلب) الذي شريده الآنسة أم كانوم من البطل سيد نصير.. الدانه على حين فجأة امر حسين الشايب أن يذبع جن الماضرين بالمسكر وقون المكبر الذي معد أن مياراة كرة القسدم بين المدرستين سيكاون حسكمها هو الحسم المعروف الانسة ام كانوم ا

ولما جسطت الآنة تعصيح بأنها لا تعرف على معوث الا تعرف فيا من قواعد اللب سم صوت الشاب النظيم وهو يقول (الجهور يربد لمكم) ومنا لم تعد الانب بدا من النزول الي المدان . ولم تجدل مهمتها معودة . لان كل اللاهات كن كذلك لا يدرين من شئون المهمة شيط . وخرجت الآنب (المعجكم المولى) وهي شال الي القريقين تفايا على الآخرة

وجد داك نامت موسيقي الاحداث يصل عرض هج ورقس طفل سوداني منهار قصات جداية اسطنت انظار الكثيرين وحازت اعبابهم

ومن اظرف ما قبل عند سباق بالمي الجرائد الذي تلا ذلك المرض ان السائم الذي كان بنادي على عجلة الجامعة قد سبق و Short Story كما يقال ان هذا المصان قد سبق ويشورت هيد و

والانسة أم كاثوم الحكم الدولي !?

ليوم التألي

هو الله يوم تعيد ا

وطابدع ملك اليوم ... في حديف الازبكية كانت سعركة الزهور .. حيث تبارث الحميات وللدارس في ابراز فكرة مشروع اللرش للاعبين برموار جماية شيئة

حازت المائرة الاولى عربة مدرسة المنون والمنابات وهي هارة عن مستودم عدمه القروش ثم غرج ثنا بمعانم ترام من استقلالنا الاقتصادي وهي فكرة بديمة حقا قباني، القائمة لحسين الشايب زعيم التنون والقائم حمل ناك العربة.

د کانت آسلارة النائية لکاية المقوق وعربها عارة عن نامة عمکمة بقاضها ووکيل نياجها و کانهها وجنودهاو نظارتها والنهم في التفعي وکل تهمته انه لم يدخ فرشا :

تهیقوم الناض و پیلو حکمه بأن عل کل مصری آن پدفع اقترش او و را د انتاخی بیمال بمسلک پسیران بیمل العدائ

الكرة درجة اخرجها الى حيز الرجوء عبد الحيد حلاوه ..

اما للدومة الثالثة فقد كانت ألا يراهيسية الثانوية ... ا

دیایه عبلها من الفروش ومداسمها غرج طرایت احازت احباب الکل شمعتی عمد الشایب الطالب بالدرسة وواضع تصمیمها کل تهناند.

وطيعا المختلق ذلك يرجع اليالاستاد تجيب أحد فهر استاذ الشاب

أما عربة كلية الطبيقت كات الرابعة رغم ائها كات أختم عربة منظرا واحتما موضوط

و لكن المدهاعن فكرة الترش .. حجرة عمليات برقد بها تصال الرحوم الشيد عبد الحكم الجراحي

وقد التعب عثال الطبيب ينقل الدم من نراع عمد بلال ...

والآن .. لأبسط للراء البابات يعض عضوات واعضاء البعثة لداية بة التروع

القرش عن أحسن ما كان في الهرجان لا تحت الاسة قصيه الكابل .. والا نسة لا تحتاج الي تقدمة اذهى معروفة توطنيتها و كذاك هي زميلة لا في المامعة فعسب بل وفي لممحافة أيضا . وزيادة على قلك فعي سكري ة لبعثة مطوعات القرش ... قالت الانبة : وإن ما اعجبني قيرم أولا هو الذي الروعة التي رأيها من قرق شهاب بدخول خالد القرق والا عماج قيها حق بدخول خالد القرق والا عماج قيها حق

تكون التناد المربة الى جاب التي دائماً والانيا المجنى الذال التيات على التطوع وعدمة الشروع شكل في احكن الانظره وذلك عا يشر شرب تباح مصر واستقلالها التصاديا وسياميا ا

أما الإند أمن الساهي عضود اللجنة التندية فقد قات ان ما أعجبها في الهرجان كله هو هرة كلية المقتوى وذلك الإنها عب المقتوى وكانت ترعب في مخوطها ولكن الطروف في لتي جملتها عركها ال

وعدمت الى ايرهم التبدي مقازى سكرني اللجة العيدة ومسأله فقال:



الد كتور عجوب ثابث يحرس الري

أما شميره غربيه . - انسألي هن ابه اللي عجبي به حاجة أنا اللي طعلها؟ وأخل خليك المريف ! أما الكراك الارتب من الدر الدراك الما

اعجين اشراف الاستماد مكرم على المهرجان .. فكان زعم الشباب يشرف على عيد الشباب وذلك هو المدهش في الراقع المدعل الم

وما الكمان

غول الطيول هندما اسم صوآن طوك ان اتبعن حي نهاية الطريق إ

ریتول لی آنای ا لانتران مکانان وکن ملسکا لیوم فقط فالماب قادم للنا

والمول في الشيارة ا حدًا حتى وعب، الحب ودود وأزهار ا

أدالكان فقول لى قبل كل شي. تمطير.. أيها القلب الوحيد

٣.

۳۰ قصة ۳۰ قرشا

كبار المديين

هو بوت سبنسو

للاستاذ حسن كامل مدرس اللغة الفرنسية بالقبة الثانوية الاميرية

مقليمة

منذ بدأت مزاولة مهنة التعلم والما المكر ف دراسة كبار المربين دراسة مسهة كافية ومعبدر فكري عدد هو اجابى الراسخ بان مسألة الزيد هي احتكار المساكا. حبوية بالنسبة الشعرب الأن عليها جوقف مصبوها. واعتقادى الجازم الله من غير للسطاع ان شوم بأى اصلاح اجتماعي لا تسكون الديية مركز دائر ته

ولما كان قد توفر عندى الآن من الراجع مااستطيع الاستناد أليه الفيام بهذه المراجع مااستطيع الاستناد أليه الفيام بهذه المحرود المحرود المستبينا في ذلك الحراآتي الطويلة في قن التربية وهم النص وعا فزت به في حياتي الماصة عن كالج الملاحظة ومن تجرين المتواضعة في السلم الفاء الأحوام الحبة المنتصر ما اذ أن المكون المواحق عدم المربية والصليم بل ساحاول جهد الطاقة أن المربية والصليم بل ساحاول جهد الطاقة أن

تناول هذه الدراسة مقابلة تلك الآراه بالتطريات والاساليب الحديثة ليدين من هذه القابلة الحل المحيح لمصلات التربية فرانسس الذي حيش فيه

وقد يدمن المحلى ابني لااضع طامل الربن حان جائد روسو على رأس قائمة الربن الخرن اعترام دراستهم، وللكنل فضمات ان افرد أه مؤلسا خاصا . على انسا منشطر دالإ الرجوح لآرائه التنيدها او تعبيدها في معرض التكلمان الأخران واقد مدأت بالفيلسوف الأسكاري الكرب مررت مهتمر اعتقادا من أي موب آخر،

فرغم ما يدو من اختلاف عميق بن نظرتيها العالم والانساية فنظريات مهنسر تستندال قانون التطور على حين إيمكر روسو جانا ماهية هذا القانون ، بل ولم يو يخاطره وأي سينسر في تقدم البشرية اللانها عي . ورغم ان روسو يذهب خطأ

الى أن الطبيعة الانسبانية خلقت كاملة لانشوبها شائبة ويتضبع لمنا من ذلك تأخر بمكيره بالنسبة لسبلسر الذي بريالعالم في حركة دائمة صوب السكال يعيد المنال ، فلا رب أن كليهما هرف قضل الطبيعة واعتبر ضرورة اصلاحها اساما الاصلاح الزية الانسبانية . وسوف تلاحظان كثيرا من صفحات حكتاب الذي سينعاول من صفحات حكتاب الذي سينعاول مناسطعنا الجازه في تعليل سريع ـ ليست الاعملا فام اللهيليوف الانجازي الكير الوسيع نظاق فيكر اقتبها من داميل ولوسيع نظاق فيكر القبها من داميل ولوسيع نظاق فيكر القبها من داميل ولوسيع نظاق فيكر القبها من داميل ولوسيع نظاق فيكر التبهيد

مؤلفتروسو في الريه . ولسكتا فود قبل البسدة في دراسة سيتسر أن تجيب علي سؤال طالما وجهه السكتيرون الى المسهم وهو :

هل اغیرة افنیة ومزاولة العلیم شرطان اساسیان اسراسة مسائل العربیة دراسة ناجعه ۴

ويكن الاجابة على هذا الساوال ان

تقود (الجامعة) بنشر فصول مستفة متنابعة من هذا الكتاب الجديد الذي وضعه للربى الشاب الاستاذ حسن كامل خريج كلية المفوق بجامعة مو تبليبه واستاذ اللغة الفرنمية بمدرسة الفية الثانوية . والكتاب تنج جديد في علم (البيد اجوجي) الحديثة . وهو شرة بجهود شاق طويل في دراسة كبار المريزات بن المسوا العدارس له خاصة في علم التربيا وأصبح للم آلات الاتباع في مختلف أمم المسالم .)

سيون ميل يو يو هيه سي ويده و المدون في علي على جال ويده و المدون في علي على جال ويده و المدون في المدون ف

رفد کاری می صوب نے عد أن لأفصل ل كول عن الحب الذي ورهاد المه المسال والمهاجر المرا المالية ا عدم لا دس اسي مي د د اطغوه مساطرة ويمع سين أدوالها فالمنطوف الملا أناساه سے ہی جب لاء سے ہی احسر ه خان ورلاعکي خ جو او العامل مليا ویجب ان عند واندمی استران ل الدرس التق حيسانة ومواء في مرافية عليقها فهل عن الاستواد الداروان حميا عني ألمان والمه تمصل الماليان العن الهدولا سمح العوالم كالدودة الرقب وقود له مدياريان كالموان منوی ما ان اید در په ادر مه وأيه لا كالبادر عه غياب يبعد ي عي کيب پکيدس رو بهتا ۾ رضو م ودقة الطيس من شان الانصواب أعد مه على فيم معلق أن العامة راعم اللي ما يمكن أن يتوريد فيه من اجعاد خلجه عدم جراه

وهر رب مهدراسكر دسرى محد دليل آخر على صحة عدا الرأى عكام (الزية النكرية واغلينواليسية) اسطع رهان على المنافعين كثيره عن عدم المارة السية رهم الهاشمى حطير وسد عدر الله كل الدى مدائل أراد محدد لله محدد لله محدد لله

ب به رغم بندو غوا جو ا بده ساسرهو هم عن العرام المعتلي أن اللي ملم عي ما در ما فيه الحسي وهره عمله المنعية في الحالم المنظام الراب رحديم ترقدي فيجيعه عراص أفوا ممعر أأسادي my as exe years دا قورت الآب المنحات الى شرح بها تتواند رأيه في علام فيكول والسو لعسندسته واصليا وطورطا وجوها رم آه و ځي لا ي ک سه د ويفحى معدان أرامد المعجديين ا افير فقيدان نها 4 بنسر

وه حل که ه ها او اسال فی حد ه است او امر امن ه عدای کار مواسع امهام وعب اماویتی ایا امل عکامی اساسه ها این اصاب میمانه

ده و من الله الله المستقبل الأفراد موادل هذا الدن مدى بهدمستقبل الأفراد و عماما الدن مدر الله الله المثالثة عن الكساف أبدار المسعد وأجهد هذه في درامه الإسالية بسام منك في إمدده لا

م ال سدر درع عدد أر المستد المدا المراد المدا المدارات المراد المراد المدارات المراد المدارات المدارا

ا سد دهم في معرض الديكم عن ه حد حسر الطلب و فقد باول البعد الاسه و ده ش هو كولا بن بتعليمه الاسه ده ما ما عن ساء البعاء الوسكل الاسه ما ما في الراحة عليمي مع مدهد فلسم الماص فالبلاد هي يرويي والإخلاق والأجماع الراسك أو ده الإشارة اليه الراسة فيها المالية في البالدية في

و اسل من القير الديل ان بهذا المراحة أراه مبدم إلى الديسة ان الدرس الرجع همه و ان تصرف ميول دعته الديلة ، فقد الكران عد عو الدان دمراه الدياب الذي حد الدان الأعلى المساس الدان

البرعة والاقتماب

- جاء دندود ١٤٠ مکل زموت ل - حد يي حراء عدل أن الدرس والمكروعمان ودادماي لأخهود بريده لمست مسمدتناهم وأصاعه ورمات مرصيه معاجد كالت سبها في يلمه الهاجه حينا وايقاب هذا الانتاج باراحها خراء وحرى عدمالارمات الحاسبيان بإذعته اجهادا مصليا على مع همده وحولا يزاله ١٨١ -- فلد وقدمجمر في عام ١٨٩٠ --هُ أَمَّا مِ فَالَامُ الرَّضِ فَارَضُمُ عَلَى الرَّاحِيةُ باية عشرتهرا لم يسبح له الأطياد بندها ويعمل كترض بلائده فاندفي النوم ويطاء ه به الأعام والياس لأعر في الدين على مواندته التي كالسالا منده ما بنيه عليها ص مال وأو اجا - كما يقول- بسر غسه -كات غير عليه التحار

ر کم می مرة دارات العبط العصی و طهر علیه العبدم و علکه التوط من الله علاقات کم کان فرحه عملی مندها أثم علاقات فی عام ۱۹۹۸ وقد اصبح عربودا سرف علی الساد معوالسیمین عرب اکتب عرف دارا عیما دحمه لآن دو این آدید

ويهلكل سعمر عل يصور الأعلارع أحسهبر كربالتحدثاهن أشخاصهم فأحمى حياته يهاشرروسوا دفائتها القاصة ألسربة وتدلك وبحن لانعرف هرشياب سبسر الاالتدر اليسير . ومن بحلاف متوارث ميل - لم يقص أحداث قريته الأولى والطروف الى تما ميهادهنه وتكون. ولكن ل معودات المستقلادرة النيدكر عا عايكن لايالمرف كيب شأب في عليه الساباد ومله السكر نارجت الميمر والمصيرة والماء ف غييه ولاحترعه فالدساعات شه المسالية على بمو هذا الميل في نفسه اد كان والمنه امعادا لعلوم الطبيعيسة بركان بارخ الحشرات أهم مايشتل بأله . وكلا لما دهب خزوت الصعير الى الحلولانه ورة ليكون لا مه ۲۰ مات مس الحشرات كما راح في والموسش في أركان الممورة وخبايط يجمع كغلام المنائق والعجار ساوا عصحا وقد كتب فيداك يقول (كيس في مقدور إن البجع و صدره مشرات وسانات أنا يقيع تثبر السيارى وامواد السيسل الشامكة . . . ا

والأرب ق أن تفكير سيتسركان موجها المنادة وي بدء لمسائل الاخلاق السياسية وأنه لم يتصرف قط عن الاحبام في ورعم الفياء أخله بمذكراته عسن (دائر . - وهو المؤلف الذي تدم به صكره على التقدم الإساني . ولا شك أرف مدي الاخلاق في تاج مادي وخاتمة مطبات

و فياه مستر بالأخيلان هيب عن فهم اهم به بدس کا به او کی آی جان وريد بالمسترات رد معارف افتي في فللوقا فيكالداني الألبا الجدال كه و يه و راس في الساسة و عدد) فلله عن ويكون شمس، وأحر عن وهينه وسان و ماندار .. ما في أسوب وسار رائمة في والجالمة وأحداد بالكث عدماء وه کا بدلی په موضوع لم دافسه سے کہ باہل ساردا ہدا ومن بد ب العالم عد سند ه سدای می درم سرت ل کل أمر من الأمور ، خد مثلا واحدا من امعاره المباد (التلمعة الركية) والطر الى ولية الراجع الى الاسدعليا والبياد للراقين الذين يدعم باواتهم ظرياته فأمت لاريب مستعرب معة طلاعه والأبل فراءله

وقد كان سيدر قريده حياته ديده ديا في احدى شركات السكك المديدية والمحكن المرابعة من المرابعة من المديدة والمحكن المديدة المديدة المديدة المديدة والمحاكد الديدة المديدة المديد

واعدة دى ان الا تكير على البدوم يدعمون عركر عدر يسبل هم دراسه سروب سابه السحرية عالمه لاهراب مثاء في أعداء المعيد، وعاد الهم الصارة اجراء البالم المعدد لا عباهي ، ونص جد علا صعهم يكون على الملاحظة والدرس حيث وجد لهم تود بالمي اوجت عي، و مكدا استطاع مبسران برشي هما متصلاعه و يشكر ما مصول برشي هما متصلاعه و يشكر من المصول

على الدامد الله مداوديع اطراده المتقلة الدسانية عنس لامم شحصرة والشعوب الهنجية على النبواء

ولقد دات المحل على سيمر الأجل ملاحظاته وأحودة على غيره المكتب هنه داروان عنوا العام تعديد له أو الأحباس اجهد همه ولاحظ الاشياه عمله لا صبح رجلا حورة !

و دكل النفاد محمون على ان سيتمر دا مكير قوى مستال و مطق محبح و ليس من المرسوب مد مسمر و من المرماني لا عبل الله المرماني لا عبل الله المرماني لا عبل الله المرماني لا عبل الله المرماني لا عبد المحمل المرماني المرماني المحمد ال

و كا كان لسيسم بقاد من معاصرية كان له معجبون كثيرون نقد كتب عنه داروين هسه يقول . (يميل لم انه سوف منال عن سبسم انه أكبر طلاسعة المكترا في الترن الناسع عشر ان لم يقارن با كبر ملاسعة الترون السالفة على الاطلاق) كا كتب ستيرارت يقول (اب بيسم الموي معكرى الانكير وهو معم بالروح العلبية :

ر مده الرح المدية من التي اوحت
الى سيسر مؤلفه في التربية ، ولعل من
اهم اسباب خطح هذا المؤاهب سعولة
نبارته والمانة اصلوبة ، ورصوح
بحكرته ، فاتضاري، بلاحظ
عجره قراءته آل مؤاهه عشب المديت
رفيق السكاهه بعن ما لما تركيم الذكار، في
عبارات بسيطه قريه عند نهاية كل عصل
من عمولة

وات لاتبد في كتاب سيسر عن التربية ما يجدء الانسازات عادة من القل وحوص في الاعات العلب . بل الك على المكن من دلك نشير كابا تسمع حديثا جيلا

القية في العدد الدوم

الان فقط ستحكموں على النحمين كاي فرانسيس ــــ جـــورج برنت

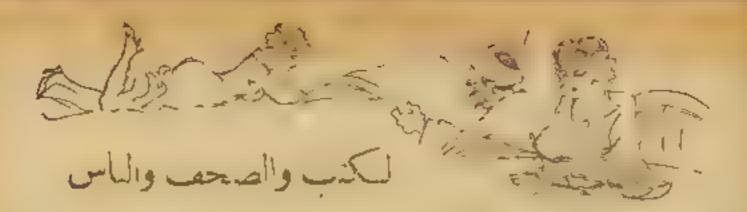
بالاشتراك مع كليردود -- جورن الدردج ســـينا النصو (تريومف)

منظم من الأنجام الم الراسية ١٩٣٩ في الميلاماء لا الما من سنة ١٩٣٩

مرسوم بر المرأه بين مدين المالاه بين عدده على المالاه بين با من برد هده الرأه بين با من برد عول الراه بين الراه ب



فهمو مناهده هد اند ر ديم و عبدا مرضه مله هده کان فرانسي عدد به



طالزة جودكور هذا ألعم

وقداعتادت المطاح العرصية على اخاح عدد ها الل من الكتب في الماة ما من اول اكتوبر حتى ، به أوفير وهو اليوم المدد الانتهاء اجل المسابقة لنبل الجوائر الادبية في اورسا

المحاد التاده الدارية بنواهد والكت الزحيب الإدبرة بقل حرارة هذا الرحيب شيا عنياحتي تنف عصبح حيقا وحمه مل أن حتى النعاد الإيقاس بحد الحكام الدبر يدم مستبل عده الحكر الفالا من الحكر وهنا ايضا يحك أن الفالا من الحكر ما الزن جونكور م أكثر النفاد والحكام حيقا الان عده الحائرة تحونكور م أكثر النفاد والحكام حيقا الان عده الحائرة نكون إن لم تبكن بالنعل أحكر جوائر فرنها الادبة

وحکامها علی الرغم من دهت پعمباود ویترددون کثیرا قبل إصدار حکمه

وقد لاحظ النشأد طاهرة غربه ف قصص البامن المامن والمامر وهي نشف لنزعة الروماعيكي على هسده لعصص واحدام ال realism منها ا

والسكتاب الدى ثمت غر النفاد في المام الماضي أحسكتم من غيره هو كاناب و الموسيات دوديه و المنفق الاصعر المحكاب المروف المونس دوديه وكان المدا السكتاب قد كف مند عهد كبير من المحنين ولسكنه لم ينشر الاه اداخر المام المامي ، وهدا السكتاب يموى عجومة المناب الكانب واحد المحدود وقت أن المناب السكاب وقت أن

کان بعید،عب

وعناسبة الحديث عن الجوائر الادنية اري أن ادكر للفارئ مان جريدة (العيجارو) كانت قد سألت اعشاء لجنة التحكم لهارماخو كوره أعشرين سننده الدان لكوار يوم لحكرالها واقتلما والهي لا بقل عن جونكور مكانة . سألت جويدة البجار وكلعمو مراعماه الحتي عق حدة عن كأنوا يعصوبه لتوال الجائر الاولى أو كان مائل الجائزة الاولى في كل من الاثنين لم يكتب قسته . وهو سؤال عربت لايعنو من طراعة كما قرى ولسكن ومتالتهما الهرجل البامدوب اصحيده اعرب ادان اعصاء لجة جو مكور قد اغدت آراؤهم على ترشيح لكانب الغريسي غروف منبو فان دور میش کوال الجائزة الاولى كما المقت آراؤهم عيما على أن كمنا له (الاحتلال،١٩١٤) هو خبر

كما اعتشاراء اعتباء لجنه التعكيم في جائزه جمينا على أن مدام (الرابيل ريمين كالب لابد وال تنال الجائزة الأولى أو لم تصدم على التي فازت شكتاجاً ا

وياز وهكسل بن الادب والبيها

أثار احد للمحمين الافريكيين في الاسبوع للاص يحتأ طريفا عمل الاقب والكتب من مستقبل مطم حد اعتبارالراديو والسيما لناطعة

الانكاب منفد اله جمد الكارث الميم باغراج روائع الفصص والمبرحيات منفد الكاب ان الكتب بطد دلك قل ان تجمه من يشتريها والفارى، بجد همة رحيصه

في السينة والراديو

وهو يعتد اكافر من ولك الالسكتاب أخسهم لايد وال يعربهم عد اسبيًا على عمر ك لا النصة

وقد مأل دك الصيماتى بعيص أدباء تغرب الناروين عرش وأبهم هيا عنفد وسأورد عنا وأبي الادبين الكيرين ، ج- ويلز واندوس هكسل

وقد كان وياز اول من سأله دلك اصحص ، ودلكائنته بأن وياز هوأحسن كتابالنرب العصيصي

وقد صارح وبالل عسدته بآنه لا يشاركه عدومه من امكان خلب الدنيا والراديوعل الكتب وعلى مقدرة الكانب الادبية ، فهو بحقد أن الراديو يرهم الكانب على انطاه جاد و عاطه والبائمة في شميقها

ورأى وباز عند حديثه عن السبا به وساهه عوالآخر فهويقول ان اهتقاد الكاتب لوكنالا زال في عهد السبا الصامعة ، اماوقد مبحث السبا ناطقية فان الكاتب يعنى باحداد الاله في التي صمها طلاسنة ابطال قصمه عناية كبيرة وهرج وباز اخبرا على كبه الأحيرة الني سوى شرها والتي شر حده عملا

وادكر الى كانت قد حدثت النارى، في شيء من الاجال مي أحداهداد الجامعة السابعة هن اللك السكتب الجديدة وهي مشر النصه السينسية في كتاب ينس نائم بداته .. وفيه العوار منقول بالنص عن حوار القيلم .

ويهدو من حديث وياز انه ممرود جدا من هده الطريقة عين في نظره قعمة وسط بن انصة النصيرةالقعممة الطويلة

وحل معم للما مالي و ها وم ق حدیه عی سا بها عر مواهه رأ ... د لاما با سمو من أم و بر أ مولا بيده بد بدعو ه و در جفد ع الله الأحد اللب کم اور با دران الب

> أمه الدوس مكمل فقد كان في حديث عل المكن ص وياز ساما دور غول ابه على الرقع من سروره بالمكتابة السبيا الاأبه يستعيل ال يمكر في يوم من الادم في محراضاه بمهدوا عراج سكاله يسيم الوع لأحيال به لا من حدي السكاب ولا مي عدد بي سد

> > عمرح الأعد بردائو فيه

ه څ لوره غه دستغيم لي دغيه. في الأسواع معرض بالمعاولات غداد لاصدرها لأمر ودف تنس مترحه عاعدتية أي وتميت الكانة لترجه برزيارة والأبيان وألى حلباب اكاله عروة للحملية ائت مر الاعبيرى نفروف وتورديرون ۽

وقداري هراه الدين يعرفون بعص واحل جاءُ پرون التحديد ك از ١٠٠ هه في المحب أو الكتب الى نظر عن يرون هنا أو بالعات الاجميه ، قد يعرف عؤلاء أن في حباة بيرون الحبة مؤلة عاد الله علاقه الاعة مع أحد ارجستا. أقول لديري هؤلاء أن حياتيرون مادامت مي هدر فناحية والشرجية في الدور حول مهادها فلتغين فحساس وتدوع فتس والديكون غدائر أي وحامته وسكي لي هرف هؤلاه ان البكاب الدوسكرت ملاق مبرعيها عدوقيلانة وميحكب في جيم حوارها الذي وصحه الأي لسسة أطاله المرحية كات تكدب أو على الإقل الحول مكسديه كك المقيقية ومحوها من أدهان اغهور لاعتقادها أن

به ساده که موجو عبلا ق الماياوالمه وحبد وعربالراء د لام بدید اساحه وم سوځي د او

واد ال یا سی عد سرحی لمروب الأمرومان يالم معيي ب میں ہرجہ کا ہری قبود ی مك لدي أصدر المرمالة بالأراطية لم يه يو ده قد ا ميه ال مقطيعين الداو الفرلأت والصدوا والدما عدت فيت م ای مدادما بری از کاب میرخده عالمه و م الله مهک کامیر عومة Second St.

المشووعية السيرة

ركيم منهدم معروف ما لا

by man King & King Kang هيا الراب الوالق مناس للصادعتين حبوف ويكمينك وللباية تعال في فدد الرة جو عامر عيدة سجون من فر مخر ، و - مان معان کنا بکوه در ایا دانوا اول عر عده دون ۱۹ هی حرب یا عامی و ۱۹ الكالب الك

والترب الاثو لاعس عب شعره وحدد . بل عباها منه لكاب الإعباري طعروب واست جون ارتراني واللاي يكتب صعيمة المبرح في اسدى الصبعل الانجابرة فكبرى . فقد كتب هذا لكاب من أمايم يشكر من تكالب الزوار هل مزة الجاوز لمزل شو وطلعومت أن يعد ذم زيرة لكاب المحكير. عدا كاب عمرهی شناب پرید آن یطاع شو عل مرجه الاجرة وعرف وأيديه

رمدا كاب أحير لا عبر عدد به لاون بن به الداكثر مردك الرجدم

به موضوعات بي هدايس ي ها م ۳ق وی اثور

المند في مصابعات الشهر، الى لا يكاد نحس بها فحکات عنده . والي يستخر به الكراء عند البياع ج

ولكل يدو ان شو إد أن له الاوان ك يدفح من عباء شهر له أد اله عال ل رحشه الأخيرة (لي مياس على رجل وحوا شبهه عام المشأبي حتى ال الكثيرين ناوا يمنئتون ويتقدمون بكاميراهم مي م حن مبور مطاري الدالس الا المالكور ديو

ورصل به دك الرجل الي شو، وهو الإن يسمى لما شه د ور با حكن من الناه العمل عنده (كشيه) له وهي المهدّالي خرم يا يسمن الرجال في النبياء هث ه المن النبع الأمن الراقد الى وى عرج الويجيل بنظر على بعالا Albert Land

وو ما در چې سو و سهمه لکان الكالب كار والرامل بلد ع مده الدعم الي الك من معيد الماسالا عروب مستم ق الحبث عن (شبيهين) الم حتى يستريخوا هم الاحرون من عب البيردان

الجار مشيرة

يدو فلحاح عل المبحدثي الى تره لينا من افعارت الله لا يمكن الانتطاع عن حديث الحرب ، قان لم يكن دلت المدرث عراغرباله لعة الازين الحبشة وابطاليا كان هن المرب الكرى

أقول دقت الازبنة سية صدور كتاب تاليول. • الحلم الحالب (الذي أحدر عل الإسبوع للاص الكانسالا غلرى للعروب (جون ورث)

وأدومت للوقيد للوقيد المرية ق استوب قصعی رائع

الحديم في مداكش

الشريفات لايغادرن مازلهن وأهقر الساء لهن خادمات!

و بعنفد الكثيرون أنه تزوال الحرم من تركيا الوغوار المرأة لشرق مدر المرأة لشرق مدر المرأة لشرق من الشرى بأجمه. و فحكهم يدهشون عندما يعرفون أن الحرم لا يزال فالي فو كن. . تماما كما كان عليه في تركي أن العمور الساخة ا

وس يسير في شوارع مراكش الصيفة السكتيرة الالتواء يعرف لاول وهاة أن الشوارع لم تعفير كنيراء بل لم تعبر بالمرةها كات عليه في العصور السائمة .

وأول مسيحة بدمه الأحل الدم الدم الدم الدم الدم المدرو الدال البلاد لمواطئه الذي يحشر الرواجه في أن لا يسأل صدرة المحوال الراحوال الراحي الدمي أن سأل على الدال المدرو الدال الراحة الدال الدال

وفی کُل بت می بوت العرب فی میها کش آکار من زوجهٔ ملدام رجالیت فادرا علی إبواه من از وجهٔ ملدام رجالیت بعض الحدام لا علی روحهٔ فی مد با احدام من بنام و تعدال هده الهدام فات و گذه در حمد و علاد حسد روحه عدم و سال در قدم به من جال در أو فیح

وقد أشيع عقب وقاة آحد سلاطي مماكشات ترك خلفه مائل المرأة خير دوجاته الاربع الشرعيات ، والمربب أن ذلك الامر أن الملال جيم هؤلاء النموة يعجودات با يصمع به اطدال الروحات الارجة للشرغيات من حقوق ا

وقد مال خليمة دلك السامان هــدا العدد الحائل من الحطيات لاكل ب الا الا اعداهن لاعباس. السلاد كروحات

أو محمد شا وفال مولاه لهدام شا صي ه هيت ماهند ا ومن برفض مراه 15ساء محمد مستفال 1

ولم يكن سرور خؤلاء الاستاسان من سرور الأقيان أحسيم ، الأسترور الأقيان أحسيم ، الأسترور الاعيان أبين هذا من الي متساول حؤلاء الاعيان عالم من مناطقة في قصر السلطان ، كما كالم على الترصية أيضا الارضاء غوائرهن التي حرمت طويلا في عبر السلطان ا

رق مراكش لا ترى الشر بمان (سل الني) سوى بعدران منار لهى، فهن لا يحرجى الله المنواد ع أبداً . أما هدؤلاء النساء الذين يقع عليهم النظر مكرة في شوار ع مراكش وقد حجت الاقتصة الكنيمه وحومهن .. فهن عن الطبقت ين للتوصطة والمنسية

وقبل الإتجلس المرآة التقيرة ساملة بالإ حمل عص مشعولة على الخدوام .

فل العيام البكر كدهب السيدة وخادمتها وأي مدأل أبكر عدي، أن عمر العدد في مراكش عندها خادية واحدة على الأعل وهدد عدامه بكول في تعدم احدى الاعارب العقيرات

و الصباح عدم الرأنان الى ق وق الشراء ما يحتاج أليه المرأن ، وق هداالرقت من النهار تكون الشوارع ملاى بالميدات الواتي يحمل اطفائهن على طهور هر مطرعة غربة تحمل العقل لا يطهر الرائي حتى لا تصبيه الدين ، فالتساء هناك يحتدن عدر الما عرادي داك قا دام تساؤة بحم هنا على ما ندعيه مرادي حتين في المبيد ، طس

مسطوعا دن الانتخاد الرأة الراكثية فيه والساء هناك بمانن شعر أطمالها عرسة عرية بهي بران الشعر من حول رأس بعدل والاسقي الإخصاة صغيرة . واما أو سطل عن السرق داك فا بين بمين بأ بين مرك ه ما المصلة الكريتمكي دافك جير بل من شد العامل بسبولة ورهم الي ألحة ا

راق السوق تحاس الاتمان والدخلام عن وحوامين عاب العرضي طلعين على علماء من والمناء الله

وللساء المساءات هادد بدء عربه ي المساومة الاسد لها للمة الحرى

واطن ابى ئست فىحاجة لأن ادكر القاري، بعد كل عدّ الحرس المها ال الذى أيةت على ابواب الحربم لكى يمتع الفريب عن الدخول اليعا

وأعد متارلى الاغتياء مد الدسير عفون الزوار الاجاب لفضت وروعه وهناك أبسطة وسيجاجيد معروشة على أرض النزف . ولا يجاو بساط من صورة لباب الكلبة الشريمة في مكد

والساء هشاك تفاليد فريه في النوم معتى لها للرأة التعدية . فتباب بومها هي تنس اليابالي ترتديها في خلال اليوم ويحق الدأن تدعش أوعرهم وبلم خشونة باد الداب ا

والب، ها الإجلام كثيرا على. المناب المعارعات

فین عبس علی منطوح مارهات و تنجاب اطراف العداث من مطح ی معلم

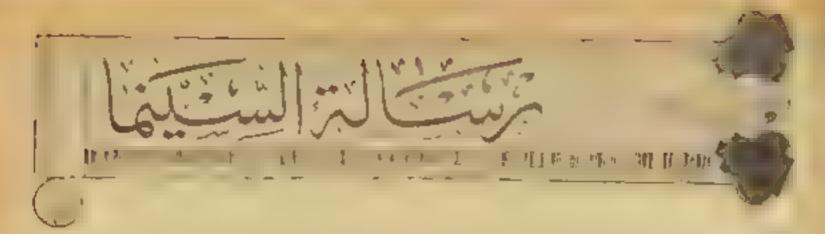
وبيده عفر معاسشر الاشاطات والإقاوان في الدينة

والغرب في الحريم هناك أنه على الرخم من كثرة النساء في متران واحد . فايه قل ان تقع مشاجرة يبهن . ودلك لان رغبة رب المت عدد قانون محترمه الطبع . ومن معسب بكتم عصبها والاحد عام لا سال ماهمتع بدلك اسباب الشجار ا



نجاح منواصل (الاسبوع الحامس)

الله لفل وداد الم حديدا في عالم الم كانوم تمكن الما حديدا في عالم كانوم كانوم السبل في وداد السبل في وداد تعرض بسينا و ويال عمرض بسينا و ويال عمرض بسينا و الاحداد العادية



شركة مصر

وجد النجاح الحائل الذي قوبل بسه فيم وردادي أول الملام استدبو مصر فكر القائمون الامر في سرعة ايجاد السيناريو الفيلم المقبل كي تصعفن الدائدة التي من احبه وحد هذا ممل مصري الدج لأب اخراج فيلم واحد في لقوسم لا يحكن عال من الاحوال ان يعلي السعمات الماهيات تذكامها الشركة لاحهار اللامها في الشكل الذي يعمق ومكانها

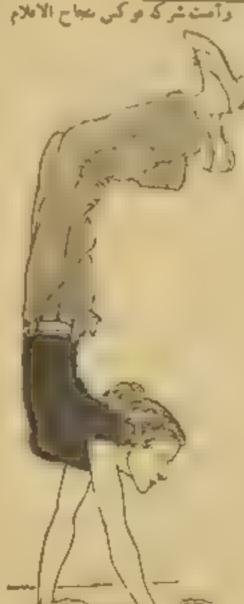
ولما كان الاستدير الان مؤجرا لشركات أخرى لاخذ المناظر النهائية في اعلامها أصبح من للبت ان يقوم أصحاب الاستدير الاصلي مسلم وسط هدد الصحة وعاصه وهم وردون التكلم في حملهم عدا

والشاط الان مصد بصدة خاصة الى الصاد الشجميات التي سنظير في هذا ناميم وكلها على ما معقد الشجميات و جديدة اكتشعها المديو مصر وسيكون لما ترهما الرائع في نهصة المبينة المليد

واما ما يحصى المريدة الاخبارية الى عزرت الشرك على اخراجها الي حراصل فدتم كل تن محتص بها و إيق الالهده في العمل تعمير عدد ها ثل من الاملام للدماية عمر في مصر مسها بل وفي الخارج أيمه وأما من حيو كل اليه عدد العمل مو بلا شك حسن مراد ومساعده الشاب خد الرب الذي كان ما ثلا عندما سلسته له الشرك (تكاميرا) و رسنه الى الما وتقا ليسلم كاريد مصورى الحراالا

و بددالناسه بودأن طفت طراحه هاب من الفكرة الى صرورة تعميمها ما يعود على مصر بالدائدة فيخرجون اعلام قصيره للدماية عن الآثار وغيرعامن الجهات الى يمه السكر من للصرين الدين لا يعرفون شيئاً عن مواطن الحال في علاده .

شارق شان فی البراد



الوايسية التبرة التي تبل عليها الجهور بشعف ه الل لا نها تحوى على الاقل تجديدا عبوبا في الاعلام التي يدور عورها حول حوادث عامصة

وعا لا يمكل لاتين أن يتناقشا فيه هو دلك النجاح المدى اقتراب بالهم المبتل الاعلمي المبتل كولمان في الاعلام التي اشترائديها من هذا النوع وال دكري نجاحه الهمائل في (عودة بوادج درمند) كان اكبر مشجع الشركة كي تماه عبوده الاخراج مش هدالقصص المدة

وستروع الشركة الآن يطخص في سلمية اعلام وشارل شان التي ساعدنا في مصر النسم الأول منها وها على دى قد مأت هملها في اغراج الجرء الثاني من السمه وسنشرك بهمس كريمش الشركة روناله كولمهان ومستر وارثر اولك يكتور ماك لاجان ومسيسونا سيمون ورودائند راسل وبعم عتاين آخرين من جوم الشركة

استرقلي

واعنادا على النجاح المائل الذي أحرزته مسرحيه (دوبارى) عدد عمل حكهب المبتاري جهدم في التباسها وتحويلها الي قصه يديه اعطوها الم السلم قلي) وم بعار دد ينجاح منقطع النظر ادمه كون حدقا في الاستعراض الديمي المديت وستقوم بالدور النتائي الاول فيها النجمة المبرحية دات العموت الدهي حيسا الي

کاترین میبورد

مر بر به در درده را داشد فقد علی الاحد من به این بودی و نوسم این در داده دیا این این بای النمان اخومدان دیوست از این این الذی حکی عردروجه لیمث الم ورق کل مکان معرورات فالورواليور اول واو ا ماراتي وجوان ديث

و مواده و الدرودة دارد اولاً الله على الله والله والل

وهده داده را مده الداره المساوري السيوري المحل والله المراجعة الم

دقن بول موني

A TOTAL OF THE STATE OF THE STA

م محب ال مد

المراحة الأولى لا عكال بدائية

یاگرد ای مستوی باستور النشی و لیکل مواهبه ساهد با علی الطعور کستال و لیس که لم فاراد از بندی ما فاته ای الله د ، ابر حه علی الستا

وصد نفس ال موري سيرين عدد المعيد عدب الأحيادس بمثيل عدد الشعمية ولكن أننا عرفت انه مداقد أن ما الع كالرجن عيبورن ليموم بالمدور الإول في والمها المدده هماري ملكه اسكماندا بالوائمت المسيق كي

> عرامات الدالما فل والرحماس فأخيرا عادما مديد أولادها في اللويد مراوجها ما مداد ما الرهد الدالر الالواد صدر الدال ما المعادمات

> > سے مسر

مرص مي اجراج عدا قيلم هو ت مر حود الإشاح ... و بيح عدد اللمدي غير عوطات در ادر د و لكه حل لدو عاصده درا حدد حر

ووسط فتر عوالرها سینجد لقاری، تسلیدوسته کاوانه بیشر آخر غیر امرو ری و ایند سال معدده اینمه ای مدد لأن

د موت از پستو) الرجل الذي رجال موت كاربو

وهد نيم حر نامت فادرو ديد كي دارد در الدان مد الديد الدان حوال بنت دو الدان مد الديد الدان حوال بنت وهد الجف الدير كما قال الكارر في ميين حيد الداخل الماد و وحدمه منظر الواب الدو الذي المع فيه معظم الموادب

ر عاديس في أرموسو ع العصة رحلا مدمر عمد في هذا على بعالي وكان مدت و حدد حدى قد ، العامد الدامه وعدته بالمسال الذي قامي به قريح الشيء الكبر الذي حطة في عدادوجال طعنها، ومن عني عدم لابور عبر يو الد تومان

الدى أفاض عليها من روح المرحة روحاً متجس المتعرج بشمر سرورمودوجوهو دى المثل العبوب فى هدآ الدور الدى الاثمه إلى حد كيو كاروق تمن الى اعبارًا

وكات حالة رائصة احتمت فيه كارول لمبارد بزملائها ورجيلانها فاي راى وشارتس بيكتوردواليسالابدي وشارتس في من وما بي من وما حمل الإحدار علمول في حمل حدار وفي من حدامه والدار علم المارة من المارة حدامه كوار علم المارة حدامه كوار علم المارة حدامه كوار

وأحت كارول اجتارا بل وقرات للحر الي مناك الري حيبها ما قصه عليه رملاؤها في قلمل ومن ها حزمت أحصه والمتخرجات جوارا السعر بل وعيت بوم الرحيل الرائع ترموه الاشاعات وقيل الاعتبرية لتقوم بالدور الاول في در مد العند الحالية لاخراجه وهو قصة عنه الحدى الكراد الخيراجة وهو قصة عنه الحدى الكراد الحال أنها تمثل احدى ملكات اعتبارا اللافي في ينصبهي التاريخ

وراجعت المساعة أخري بد.
الماسية - تؤكد ان كلارك عالم الدي
الم الدور الاول اصاع كارول في علم
الارجل له ي ميساور بعد التحمة لانه هو
الأحد غد بدور بي مع هـ مد الشر
الأحديم أني مست تمن بعدر و نبدار
الاستاريم أني مست تمن بعدر و نبدار
المسال امر كا في هس وجب بد
بعطت هدينة المبسا تتولى اطياد المثلي

العاول لم کے

سخةفرز ية اديار مصري



وسامعات عدد الواودات الداء و دارات الداء و الأكل العام الماء الما

الدين المدين بالمواد ما ما عليها للها يا مدايري الدين الدين الدين المالين الم

المعالب الثلاثي

والشكله التي متعرّض عدة اهموعة الالإيه في ورح الدور الاول وهل سوّد الدور الاول وهل سوّد الدور على عليه عليه الدور في المراز الدور ا

عمومه ۱۱ م ای دمی بود م ۱۲ م ایسه

و حاصد حاد هده المهد تحدوم مي الا الراوات الحال المال ما الراوات الراهات الا ماط منظر الأوم إلمالم الإ ماط منظر الأوم إلمالم

واراد بحس رباة القر ال يعظر قوامع المنته أو يسحر واميا على حد المنقاد م مدموا لما حسباء جوحا ركه امنة مطبقه ورعم جوحه يا في بواهي من من يعمون منط كاقدر عارض غي يعمون منط الكين واحيرا ترجلت هي وتظرفه الي الما حد حرم السعد في اللهم م

أوناميريكل. التحمة الطريقة

عدل أدامير كل دالدالدال الله من والإسلام الله في حل والاست الخيل والعبوب المدهر لها في حل جيل كناب ان مسجومته برماما الهبلي تنمتع مستاده لا مريد متبادر وحياتنا سبق درجان العبد ووالداها ما الاستمراس التي دمير الدينات العبد والداها من الاستمراس الي معارد المشال

وندأ قمة حياة أوما وهي في أول مداها وطنواتها فتبدما امتارت بالبلة مرتكل في دونو الدمد الموال العواق لى عاد مركة وهال بدأت ودعي عليها وواظت فإردك الدأد أغث تعليها المالي ، وما نادت تمين ابام دراستيم على سربيا المعطعة في التساء للس ومسرسر هدمارعه الي معكب حواسر يل أيينتمن معرمة به الرابد طواق الحدا وكالماست وكرت وشعرب بذلبء تنسط لعسدها والاستعوالية يداكم المن المن ودفيها التبرق اليالمهور عن حنبه نساح وكان أول عيدها به برم أن دامه أحد عرسى الروايات للسرحماور أيابيها مباكله التشوقة باكاراق حناج يراجاء عوم بدور ألحت لشان حيق – مصه الإعلام الصامية الأوجد بإياشية بتدر سي کیے وہے یہ حافد منها علی ہے مس معه ومن بلت وقت حدث سككامر ميت ال التيام خفوانا وامله وبلد نہ کی بعد بھاو کہ مرے وأثاد البشراهية أها وأسدانا لعيل متياني عمرت هديات اخ والمثن مع روحيا ساء على ماك أن روجه با عنا صغر منام عرفة لأحلا مسيركل محية ركات في المُعاودُ الأولَ في بنس النبر ه هد الذي بدئا السنة في ميترها و السندأ

معلم کو ک باب المعیا مورور الکامیه بابی است. به دور کی وفی بابه فیاست دو المحاد والمداحه و محده اطاقهٔ حالته این المحاد المحده لاستانها معرده مرفق مداد کر فیامینها معرده مرفق مداد کر فیامینها معرده مرفق مداد کرده

أسياه والماسية للمراكل طيريان

ولكن حيقاومواهديا كان ليما حمالتصل لاول في خوعها همه الشيره

لقد الملق طيسها والدلط اسم (أونا) ومدادة لوحشدة لأبهالبررقا طعلة عيرها ١٠ بعب والديها صاحبا و شده به عبد والديها

قول (کاروافای سعیری حید تروط مد کان این مد کان این ملی النامیة مقبرو کان این فی النامیة مقبرو کان این النام شیر برایه وی البوم النامی انتظامی مستقر اینا وی البوم الاول می شیر بساد ایر کیا التسیس مد و نظیر آن المسلف قد است معی علی دان الدور مقبد ناطت بر ناف الدور مقبد ناطب بر ناف الدور مقبد ناف الدور مقبد ناف الدور مقبد ناف بر ناف الدور مقبد ناف بر ناف الدور مقبد ناف بر ناف الدور ناف ناف ناف بر ناف بر ناف الدور ناف ناف بر ناف بر

واوقا مثال الحسال الكامل المحامل الكامل الكامل المحامل من ما مع ما كوك من الكوك لما منوب كله منوب كله منه و براه لات و مناه لات و مناه لات و مناه المحامل مناه المحامل المحام

واحب ولائب، بعد معدالل شعب بها الله شعب بها شعبا شديدا والمد مودث أن تتر أخس عبد به من تل عبد به من تل عبد به من تل مدت في تل و كثيرا ما تراها في عبرات واحتها سواء في الاستدير أو المنزل أو في اي يكان شي مرأ في كان من

ودكات راد م كل ود ما واكلوه ما الله الد ما الد كا مرها الد كاب لا د المسلمة فللها دو سم بطاب بين فليه الأسداد الحال وحدم واله من المسلمات المناصة والمثل في ذلك م بدود الديوع سنها كتمله من تجوم دواها الملاها



روارت دو بتعمري

فصة مصرية وقعية

ع___ولة عشيق

عدل فيم جده

هدد الفضه وجمه التعاط الكلاب من الحد عما من الهوايس. في قسم من اقسام القباعرة الخامة بـ بعد التعمايات عام ۱۹۷۴ م. وهي صفحة دامية راصه من صراع عاطبي هائل

> عندما مبارحي محود شكرى الحاس الرحل الليماختاور فلي أن والدقد مبدء بعرمانه من الميرات توحوة وروح بن علم يكن أماني سوي تنيء واحد أقوله ه — معليش باشكري . . طاوع ناه

> معلیان باشعری د مارخ ۱۷ ماکتگرش انتا حضیش سیدا مع مص او اسور نا علی عیرد شده ، اشده است است شک و معمد شکری شول ای و الدموخ سهم

> سالا کت متا گدانت حنفولی کده پاسماد . ، وعفان کند اناما کند داخی اقول ک . انا مارمات وطارف صفل ، ولکربابا ما پیرمکبوریستجیل که پیرمات . باباما پیرفش حاجة فی الدیبادی العبرس پاسماد . . العبوس هی کن شیء پیتم له بابا

مسهق پاشكري .. ارمى ادا داوقتى ارسيسي انا داوقتى لحد ما تقدير أرجع في ۱۱ مش حدمد معاد سول المسر

ماهای میاند مطری باشطام و همانی با سکری

والتقت شفاهنا في قبلة طوية وكت واد في مشود النسلة السير شكري الى بقولاً ، الان كنت الشهر أمي كدت القدد ، بل بنسدته صلا ، ولم يكن من السيل علي أن أثركه يعرج من حيابي في هدود ، - كما

كان شكري قدملا فراع قلي ۽ علي به أكرفدتمرهتاليه الامتد بعو مسة أشير ، وكنت قدائشيت به في مبرل رميلتي باليمية ومبيرة عبد المطلب الى الحلمة التي أفارتها بيناسية عبد مبلادها

وهست سبيرة في ادبى وهي بحلم تي شكري

- خدي دان باساد .. ده اين مد الحيد لك شكري

وشهرت الاجالاتي بعد الاسمت تك الحلة لاتي لم الكي أتصور الاسعاد شرف الموظف المت عند الجليل المتسدي شرف الموظف المعادلا الامورة والذي يتقامى من وطبعته مرتما قدود ١٩ جنها عالما كل الصور التي سأتمكن في يوم من الالامهن

تحصنت میم این تری معروف کسد الحید مان شکری .

وتكن كان از ذال الكاشي بسرغة عقد حفوس مع شكري الذي حملى أسى ارقت الفرق الحائل من مركروالده ووالدى ولا أدري لم شعرت بحرن عندماصرح لى شكرى في مده تبار عامان امه قد مامت وهدو صعير الرياكان دلك لاز امى أنا الاحرى قدمانت وأنا صغيرة ا

ومرت تلان سبوات على هذا الحديث بين وبن شكري لم التق فيها بشعكري أبدا - ولكن المامية، ثالا تنقطع عني الا كانت تأتي لي بها اولا باول منديقتي سجيرة لم يتزوج شكرى هدهالسو المالتلاته وكنت أنا وحدى أعرف السرق عدم رواحه - لقد كان متعلم وعاة والدوحش

وهدمت الناب في احد الأيام الحسكين أحد شكري واقدها أمامي اوقفر غلبي من من الفرح وحيل الي ابن اكاد اسمع صوت دقاته السراسة. وكل ما خالته في خلك المعملة هو

- ئكرى ا

سنكن من ازواج من .

- سماد

قالها شكرى وأحدتي بيزيديه وعندما رفعت وحبى البه كار المحر الذي يكسو مبنيه لابرال فيما . ولكن حبل الي الى أري حطوطا خفيفة ترسم لهاطريقا في وجهه

مان السكري الكس مثأكدة الخصطرجع لى مان محورا وتسعى شكري اللغرفة الجنوس ما تم أحد يدى بن بديه : وصلى اليه في حنان وظاما عكدا صع نقالق دون ال ينطق أحدنا كلالة .

reaction to be سے ہے کہ ا

I at employ on) مهان على ۱۹۰ کان

وها می به خواست با داما سكى كالأطنال وهو يقود .

يع المانيات التائرانوروس من نصفد سان محم ام ای میت ماكنام المرجدين باكليادوه ر مسارم که خوره

many do when المدميش مدمة المامين المدمة is you and و ه م کرن سه م د .. کان طل من جب ی رهو تو حدث به وميا مه و سام الى والكملة هو

- ومسور ومعاد

وكنداة البح في تك اللحلة وكريك مودين بدايعه وسأت في هدوه .

- ده حمر اسا مسمد عديا ان م كتاس بدهم الديو الي السا وحمدي لاب عبد نجر دامستمد به السعد الديون دي جراب به

الأصلي والي رفشة يبدأ والأميامد الاعتراف مرسكون أو فوعل الناه لاتو كت معم من حكري وقد عاد ان في مصافحته أن عصيصي بدينا

ورای تحکري ستی قد أساسه الرضعه ثم رفع وجعى السه دفان ي وهو پسدق ی میں

الما المنا العوالمي این متما کاما اخلین تی م Secret Secretary

ه ای سر د چی

ے کی۔ عود ر کمد

وهه چاپ کندمتود د بي ما محمور سيد الله الله عارطته عمرا الاستدووسة المام من مو

March y San Y-لقال أأنها فالمراطعون فقلي فاك وخراره فريسكي بالأخا رق قد د کار تعدیر معالمة في من هو

ود کاری سازمان ده يام الدام حران مصابي المام شيخم وهام على مدير المناه مصلفاته المناه ب أدان أنطع على وليكي لم الر - حكست مع الله و مه و ما مي سال ي ہیں ے بعید اللہ بعد دیک اواجع آ لكمياض را سجمامي با ميءكان هر ۱۹۹۱ وهغه ي ساب ديداً ...

مع سلامه باسلام بي مع سلامه والداعية أن تنافظ في المعاد

ما ي عا حالي - الرالم بدريا عمد کی عمرضا و دامو عتی ال معد مراهب بدائد بدائم وهو رغاض جايي ه لا الدولي فيم يا ان معاد الطو وعدم عسيماء فتعامل فالوجد داما والأ

I do . V . may ال علدية الرابي فالراعب في المعا لايه ميز من هذه عوالي

والأساء فه وللموالي لطولي man of cond نجان دو جي روايو

رو البرم النال لمص والذي وابت شكرى تندما الى منزتى من بعد مأسره ي صاحبه البات وصلت بنها أن جراه ره موجوده وم ای سکری ال دال ومالک از سف کت سود د كسارهان واساعت فللتناصي فرقعا واکس، کے و جمعان مسابقه لای کے عمدار بائسی اُن اہمی و مدد به مراسات التي برك ي

والمستاسيان وأساق الأهرام بعير رعاف فالم الصوريب والمقافية الأسه خا^من عمدي في فر الله يو النهاية ۽ مختوم شكرين وحدرالي والماعرأ خبراريب للم وعادلتها بالدادات مارمكانها والحميم ----

> إشترواأبسهربنك مصربالقسيط مِنْ مِنْ مِنْ الله وَلَمُونُ وَمِنْ كَالْمِمُ مِنْ الله وَلَمْ وَمِنْ كُلْمِمُ مِنْ الله وَلَمْ وَمِنْ كُلْمِمُ مِنْ الله وَلَمْ وَمِنْ الله وَمِنْ وَمِنْ مُنْ الله وَمِنْ وَمِنْ مُنْ الله وَمِنْ وَ

نفد سبنمي

ه ٠ ١ الف جنيه

منها على کار ورورو سب على الرجعة سبين النهضة

> موصوح تاهميطالأ تريطننده أو الحبكة التبة ولكنه كان سنا الي درجة عبوبة عج الفرج في أن يحس منه شيف أمشوقا فرجع اهتمام النطارة حتى ختام الرواية .. ولكن توجو مهراحم. أغزر غرجينا اكاما فدفائسه هددالرة أيضاً بمبع معوات كان من السيل ال عدار کیا

> أولا عدا الكاب أو حد أدرى مأهى صناعته بدائع طهراق حفب والحال هلیه عرور لیعرأ له غمطات کان وجوءه في العمر بدل على أنه وصبح مكانه عدد (جانة) بيم مكل بمنظر لندن عام اس الأحوان على خرط الي تدرب الرخل ولا بمل عمله الله بعد أن حرح عرور وسي خطاعمي أس أيهده الأهل لذي أرطهم عرور الى الاسكسر علارشاء والدا كات عده هي يه الرجل فلا عار عه واخطاب الرسل كان ممد _ إ ير إن هر ذاك الاقاق أويت في بيت بعد منجلا شعصیه بورت ۱۹

> لایا شب ادی بلان سب الله يرطهر عن أجله عبال اك حار والله عرامنا هدوالعد تعة التي ينتسب البها اله م ما تكون عن برسة أي ثرح من السن سوى الجلوس أمام الايواب فيل لطيوره كخطيرا لحار بعزى اداده اعتوج الوساعى همية التحاسب فالرسالة. كانت الرسائل

نوان رخل الدخم لكن الدماعية التعييدة التي تجيرا فديرا العدادة

ديد - عددا عرف عيان له ورث مالا كتيرا وباحل مراه لبك حصبته من برأمتكان فمم للسوءيده البرعة والأرل كالحهوا بالخاكل لهص به خلاف اعمياه أمراهما

الهاب عددا دخل بهمه پايير ٿا هيو هن هجو بين آنهن ڪينداب على هم العنل و ساله فيكن كاشاخ عمر كها لد عله نظهران الكلاب ال عد كم بيان دناجة عرجأب يهيء عيان وأصلب أأنساه فقط أوادفاح

يده ورسالولا و نعو ماتر دعمها

الإجاع الاجتهام الدي عقد قبل مقدم الوريش في جوالمنزل مادا كات العابة منه وبادادهي عؤلاه الإشعاص وجلعمهم السيدات مادام للتوفي لم يدكرهم في تركته هل كان الفرص حقد للشهد بعدد كبير ام بری آراد نصرح این بطهر امینه عدولو عطه سنعه مجثر عديا أقوعة 1

مكرحتي في ادخال رجلو احدا

ابل في هذا تيء طيعي ٢٤

هده الدرحة ٢

حادما مسروجة خطيبة عثين عندما

عمت الشري لم يظهر على وجهها أي ألل

للمرح وطلت محكامها حتى ببها المعرج

مرجدت أنه من اللائق أن تقوم من جلستم ا

ماساً - عندما طير القطار الدي

أوصل عنان إلى قصره لمادا لم يحساول

اغرج أن يظهر ص عرباته خلاف الدرجة

الأولى وهل يظل اسان ان هذا الرجل

السادح المسكين قد حصر مع صديقه في

المند الم كما دعو ملد اوميه بي جود اعدد اقامتها و لم يمس على و لاه عب مدمجو لله أو كيف يحشدهم المعلق مديكي من البيدات وقس عدا من (حال 1 و د عبر ۱۰ فيبار (منه ق مشهد الاون كمصوء في هداء خطة الكي عهر آنيه على السنار الوللان لا أعرف السراسي حدا عفراح أي المسار هدا مسموس الساء دوات الإحسام المرطة في عدم المعالة كعن التي صعمت عليان

عاشدا في سيال حركون يظهر ما وراه الجالسين اولا اسودا . وحتى ادا فأخرج ألباهر طيرت حجرة فسيحه لاتمكل استكالها في بيت رجل من هذا فمئت الدن حلقوا ليمدعوا الناس عطهر

رها معي خروح فساحر في عدمالتيان (الكرتنانية)لوكيف تعرج رأس من تابوت



-C 3"

يدمه ال غا بلاغ الأف بالرور بكانها و من فراهاه وطافية للبكاة إنجابته الميح

حادي هشر السد إلدا عالم المرح ال ك الدمة القدمة الى عجناها مينار ر بدعةاطهار امرأهجية من تقب قباب وهي منحم ١٠٠ ليس قي هدو الفيلة اي شوق بل ميها صحف والوارياتستل

تامی فشر 📖 کیف تمهروجانعزور السوري وحدس كؤوس الحر اماءه بل ويرقص على المه في صبى الوقت الدي كاد بالوراجة ادراها خارل غيره او تنقرب ليه ونادا جعنها المسرج ننى هدا كلو بولوح الدى لم تكن هناك فالدة من قدله 3 تعبد ان يمل منان يمسنها طرية وهيترقص مهرة اكناه فقاء متولوجها رقصة فرالهما ادتها فليمسرح المسنألة لقادها مبابط ابولیس ال تتبسم

ة ف عشر: - بعد الباعي الله ملتولوح لادا سار المعوون في وطه بور اتبي 1500 30 1

راج عشر. ١٠ السب الذي من أجه سند عرج أن يكرن (الجرو للان) الذي صوره رورو من الباب الطهرها (العن)ماص الإجدرية أدياهط سورها من ه ليطير قواميا اكثر صلاحية للسنام ق مالات ارتص

حامي عثم العايداتي سيداعراج ال بنامي به روايعه الم يحجكي ميغورة صينة فكانه الم المعبن أأر لتتفر غطيبة همان الم يكن بدل دلاء ووصحمة عل ان توجو خشی ان تطول الر به م أجالم يجننها تحصر للروج الربط ا

واحيرا لمادا رضي مضند الوصية على المطيبه السو أه اللون فتى لا نعرف حتى ظمه للصرية! في حيناته فبلامسم مطوية الزور الأولى لان حطيت لم تكار تمر ب

الانتاء في الخداميلاس لقايلتين الالتي الرائكبار في مذه للرة الرثة عنصا اله رش على إنه جدير عب الشب لدويد عن من ادفانا بميانه المديد الاتر اللبيء الدي تركه دواب العارة، فكان طبيب كادته فاذر صحك الطارق واعجابهم رشارك في النجاح حسن صالح في دور

وإما وهد القداد فلا اقل من مرب له اله كان بديعا الي درجة كيرة وليس منا بمجيداتل صدة الترخ من الأدوار إمراء ها قتاب المادة كوى ولكن الركل الأحر رائك أحد بشمل قرقة



--- 2.2.

مكمار (اير عمه) طرما ادكر ۱۱ شدكان منجنا قبل لعن لانه أراد أن يعترب والمثيار الصماء العديد على الاستعمام في الراء فكار وخدمه لفيلز (نشبارا) الى حد حدد والباب بدى كم شرور الخداء التب الدي كالب بلبس طروشا عالِ واحرج كومة من شمره ،، عثل عدا الشكل) لا يعمل خادما في للتارك بل في التناهي . . بل والمناهي لاتفان بحمال على الاحوال خدما يبدر اشكل الزرى وعثل دور الناجر مقط بدوره لائه في يستطم و مناك اشياء المقرى أتناص عنها الآن - ال يقطس من الكفة للمرحية للتصنعه

والارورو ليب للدطيرت ظهورا موطة ويزشالحيه وكان جاحها باننا المد واما لاحدي (مكعندات) وحو التي يصور بها ، طبيعية في حد كبر فلم تظهر عليهما أبة كامة ولا أثر التعشم . . واميسه محمد لا أقل من أن أعزبها هذه المرة فقد فصب توجو . . صناء عل البيئة كنجمة السيلا...

وأخرا ابها الهرج الهبوب ما الذي جناه جهور النظماره فنظهر له وجه ركيه اراهيم (جروبلان) فيهما تاحية من وراحي الحاله الماردك الانتحلي فكاله ميه عن سيدات مصر ١ لقد كنت امس ان منهر لنا احرى مكانها وك لا تتكلم و الله ملات بها (الشاشة) ولكن وجه ركې .. ولمياد باغه .. وصوتيسا ۱۱ لله حملته أحدث تقبيك فأنادا لم قوم عابد مشكة

ولا يسور الأأرب إزان اليان بالله بيئة متواصعة لهذا أههود الجبأر الذى تدمه لنا بين فرصة وأخرى وفي سرطا لا عطر بالبال

السر..

لانحق حندن او احدد الراق دو عور راشان اللي وحي الملائكة لأعاب عاكات فيه مسر عصما نزازل الأرمى وترمل النيأء دنوعها سآبي الأالث ماراعي مصوحي و میں ی حن لاتماق



ي الرخه پوسف وهي

لاول مرة في تاريخ المسرح تعسسل فرة، عبيد غتير من القرقة الأولي بعبد ألفر قد العوجيد ع دون ن و حد عده. المسرحدة جديدة ويجدوا تربكل علهمانة فقد من على فرقة ومسيس اكة أمر شهر الان وهي تكرر "عليل مسرحيات القديمة الق لم نبيع من الاخرى لمرحة اخراجها إد أصبح يوسف وهي الآن ينقبك أن أعطم مسرحية يمت الاتحرج في ليسلة

وكات تيجه دين إن فل الاقبال وصعف الآثراد والمدت أقرقة تتعيضو برويدار

الفاجر

وقد امدت الفرقة مند اجتداء للومم عن مسرحية التهدأ والتحجري وقات ال المثل شأره واحتكيم اقتبيها ومتخرج قريبا الماغهوره ولكن اعضح ادائفاس هذه الق أعلنت عنها ناتعر قةووعدت ألناس بهأو كتبت عباالاعلانات التلوية كأشجره فكرة هرصها بشاريطل يوسف أتنامطيت دار بينعها عن السيها وللمرح فقال بشاره أيوسف الديفكر في التباس مسرحية من موصوح فيفر و بائمة اغز يا يطلق عليها السيم ، قاكار من يوسف الا أن أمله بشأرة ودعب على أغوراني للطبعة وكحلتها طبع أعلانات عن مسرحية والفاجرة ك

وانطر الجهور هذا (الناجر) وطال الاعطار ولبكل لم يطهر حتى هذه فلسأحة مع الأسف التديد

وللدغلن احد الادباء ال يوسف أعلن عي (الناجر) دون ن نكون متاك سرحية يدا الاسم ناقيس الحدى المرحيات هرمسية واشلقاتها اسماداتنا برءوقشها الي يوست لِينَدُ للوقف الذي ولم عيسه ، وقد عنتت نطره داك الأديب وقبسل



روسية لورى

وكازمن كالبجعدم الاقبال وصعب الإيراد في فرقة رمييس ان عبدت دمة جلسات دوق الدادة في الأسيسوع الماص وكات وناسة الجلسة فيكل مرة من مصيب يوسف اعتدى بلدي مدبر أعرقه لذكي وحده الجلسات للبعث من طريقية القلل مرك مساريف الترقه الباعظه

وبعد الجموالطرح ويبصوا انامريات فراد أتبرقه تجوعها وووجتهما مصريا و صرموا على حزف الرقم الإول وهو (٩) وأروا فرعون غزيبن أقرقة والبثلاثل كامل و مرتب الاتنين بشكون منه وكم(٩) الأول فأصبح عموع الرئيسات الأن ١٥٠

وتمادك أن شدت الإدارة هذا النومير قبل عيد الإصحى بأيام قلائل مسأ أثر في صلى كامل هو قف بسب و يلعن ثم کال لومف افتدی بلای ۱ و سوف تری بالذي إدا أناجت فرقسة صغيرة وأت رحلة في الإرباد، كيف أسلنك وأسلف ىدىر توقع يا

وعل كامل قبل أن يكون سمن أغراد ار آة رسيس كان يدير عدة درق صفيرة ان قرق الأوياف.

جيه سندر فية

مكوت جعية ميتفرافيسة من شهاب الفاهرة المولمين غرث السينة وقد أطلفوا مليا اسم والحمية السيفرانية الصرية و واغتوا على عمل خارة للجمعية يكورث مرموما بإ منطر سينس والمع الخعيسسة وسيكون أول عصو منأعصاء هده الجمية

مشرف بيس هذه الشارة هو الشاسا براهم ابتدى أبوالمبن مؤسسها أبه تقدم الشارات إن مأتى الاعتباء الافتراع سيتارين على

كات قد أعدت تبركة معمر التمنيل والسينا على هما بقة (السيناريو) متقدم الها الكثيرون على شبا نا للدّويين عوقد دخل عقد اللما فقة أيضا الدكتور ما لمون النوم عدم عوصوح ميناري مصمى عص الالماب المبحرة للدعت والمغرم الروحاية السجمة

إلى عولينود

سد أن تروحت الآسة فريره الى مدووة في الوسيط السرحي الم دده و مده به الى بوجوب و دده والى تصادف عاما كيرا ، وقد دهب إلى موليود فأعجب جدا الينا وأا اكبت من الناء عواولومانها دهاما الى بابسه والمن منها خل ان تعبل عنده في هوليود والم مستد تعبل عقد منها الله بابسه والمن من وهرحت بنا أبلك السفر الذي كان كنناه عند دان كيرة لطني هناك طلبة جوال عنده في المراقب كانت كنناه عند دان كيرة لطني هناك طلبة جوال والحرد التي تعبيب بها وتكنها مارقت عالمة منها الرحة المراقب علما في مده الرحة

اعیاه عمل پید

و كرت الرسلات جيم أن المعمل وقب في اليوم الماس عشر من شهر مارس المال وسلامه في اليل وسلامه في الليل عمر (القاهرة في الليل) في احدى المائزم التي تم طمع في هذا المهر عنها المدة في الاحداد مارس خلاص المهر عبي همته الاجارة منا العدد الا و الكون عمل عالم المعلى و لكن مناك و كرة مأن يستمر المعل المناك و لكن مناك و كرة مأن يستمر المعل المناك و لكن مناك و كرة مأن يستمر المعل المناك و لكن مناك و كرة مأن يستمر المعل المناك و لكن مناك و كرة و إن المناك و لكن مناك و كرة و إن المناك و لكن عبل أساس آخر هو أن المناك كرن عمل أواد المرقة و والمناك عبداب

الله هيم من الريات و وهد طريعة و اص السهاد المثنى الرياز الل الحداد أو عراد الاساب والى هذا الدايد عراد الاساب الداد و الاساب

همايو وه حواج

س مک یا لا خیال اید نجه می سا الایی ایروساعی آر اسل ای سایا الدار فعاد را در مری خورج وارسل آیها مورخا وال شی آیوم آآدی ارای ده امو او دار اسکات حماد آخرمی اخاصات با الای سو با بعث سای خیادم فسال معارفا اوقد فر آرای ای یا کری هدا السفر ایدا عهاد خیاد افراد در ا

14.56

و عامية لكت به عن سوريا وسفر از فقد در عد قاد بر د كر انه قد بادد ان تدعره عدد الاسوع من سوريا للوفر فيت ساره والرافعة روحية فررى وقد المستروحية إلى عالة الشيعتين رئية والعباف رشدى وللكنيا في على بل من الحيور إذا كات تلاظره لبل عودتها من موريا الاكات تلاظره لبل عودتها من موريا الاكات تلاظره لبل عودتها

5,345

مقابلة طبية ويصلق لها كما كان يصحل لها جهور موريا أيادا

وكما مادت الراقعية روحيه عوري تقد مادت من سوريا ايضما الرافعية لولا التي انصمت عني الاخري الي صافة يوسف عو دد ...

صبه زيده والصاف

يدل التقيمان رئيه والماقه رشدي عبردا كيران التقيمان رئيه والماقه السبت المهودة الله عبل في عدد المبالة قرية بدا مصوعا بد أن صبت اللهائة قرية بدا المجددة الله تقدمها دورو أبيب واعدال وري و كريمه احدور بنات صدف وروحيه فررى وعيرمن عا جعل الاقبال إداد الله السالة أمرجة كيرة

ا قامت الراقعة اعتمال فوري هماه الإربعاء تنامي حلة ساهرة الجهاجا بعيد الإصحى للبارك دعت البها عددا كيراس الأحدة، والعديقات ويعص جاراتها من ساكنات الدارة الدحمة التي تقطها خلف المرو وردال

وقد حضر عدد المعلق عن زميسلات امتال رورو ليب وكريمه احد وساره وروحيه فورى وميس مارتزه وكال بعي با تطرب جدهيد الطلب الم حود الملعى عود الشريف كا رقعت امتال فورى بن المدعوران ، وكان يقوم جهمة والبارمان.» وو افتدى أحد هواة الفرقة التومية.

والتهت المُعِينَّةِ فِي متاسِقِهِ السَّمَاعَةِ السَّامِةِ مِيامًا ورحرفرات إشار إلة «

اخترج عبد الرحن انسدى مصطي داب احد موص مستني الك دوعرانا عد. بدار غوة الله وقد عرض عيشا عدا البر نوغراف قوجدنا اله لا يقل عن اي مونوغراف آخر غيرانه في حابث الى بعن تحسيتات صغيرة وعد الخبرع بادخالها اليه ع وحيسها

في اعتم بعص اصحابرة وسالامودن يهدا الاختراع والمدلاعلي تشجيعه وتنبته فألحمه رشدى

بدودت السيدة فاطمعر شدي مع احوان لآما لمتقوم بالدود الأول فيتيليب الجديد (الحارب)، وهو الثيلم الذي شرعا فيه يصد التف فيق ومعروف البدوى، حب شره وقد ألحأ جزءاكيرا مزمناهره وصحب في المراس

وغلى ذكر المديث عن السياء عاطمه رشدى نذكر البا مارانت تعمل في صرح العرض إلى الآن رغم منعتبالاخالاالان يصادفها عناك ، والواقع ان يحكرة عمل اطمه في حديثة ملامي للعرص الحرم خاطئة جدا لان الذي طهم الى حدمة الملامي لا يمكن باي حال من الاحواليان يسجن نمسه داخل الباترو للانتبانات كامة دون ان يشاهد الراجع و(البواج) والاتومبيلات وغيرها منالاتهاب للسليه

وجأه الناسيةابصا كذكر اذالوجيست حمين المليجين منذ الناسندت أليمه ادارة ليارُو للنرض رهو بجسد ويجتهد في أن يجمل و ناعيمين الموي البرامج الديه ادعو لم يكتف يفاطمه رئادي فقط بل اسرح بالانحاق معالطوبة تجساة وبعص الطرين الحواة من اعضاء معهد الوسيقي تشرقي كن اتنق معقرقة عليسه فورى ويسس بحرق الاخرى فاحبع حتلات للاثبتيه ثم استولي هو علىجيم حملات السوارية عبدل ص للمرح موزيكيول غنم ، وهويصل كل يلة على المسرح إلاشتراك مروجه حاس المليجي التي تلاقي تجاسا كبيرا

عادت من موريا للطرية الصحيرة ليل حلبي وقطنت في اجديعمار التشارع علال باشا ومعنى على عودتها وقت لحويل دون ان بشعر جا أحد فأرادت أن تسكون عثل

حاشييه

بالجهالمطوبات المعروفات فتستسلمن حتولما حالوة الزيزات وتكون لها حاشيةس اصدقاء ألطرف مثل حاشبة ام كلتوم مثلا وسجاة وفتحيسه عد بأخذت تذهب الي دار بروفات الفرقة الغومية حيث كونت حاشبها المطلوط من يحض تلامية وحواة الترامة 1

فالطبيال أأعلاكم

أبسن صامن رافعتات فألة الشفيفين رابيم وأنفياف شدي فأماكم بأحيسء ويد أكترب هذه النتاة من الخرين طي عدة صروب من الرقص حتى تحكمت مته رهر حداثة عهدها عموقد الصمت إلى حالة رائيه والمناب وشدي أيضًا منذ أحكار من أسوعين الرافعة يدعه جهمن وخيالر اقعبنالوسيدة كئ بقبت الي الأن من عبد الرائس و بالساجات و رلاًساب خاصة كانت تقوم كل لبله مساحره من الراقميتين في العبالة عا جعل بلإدا يامعين عامه الهمي ياليا والمث الميان ميس راقصات المبالة الى الأن ميده هام

اغملت لراقعة لتركة حسده طام التعيه شريف



ريمي شوق وي تميل

عرفرقة المثل بجيب الريحائي لابها الصعت اليه كرائصة فقطولكرادارة العرقة كانت مشطرها الى الظهور في بعص مناطر التمثيل مما جملها تتصابق والمرك العمل و وقدعامنا أيا متعمل صمن راقعسات كأباريه و كينج كونج ۽ الدائم بن دلاهي للعرض في حديقة الملاش وهي تفكر في المودمالي سوريا قريبا

فهوة فن السودان

ركي توجد قهوة النين في شارع عمام الدين توجد الهوة السأيضاجعد يقذاغلاهم وقهوة النس الجديدة التي عحدث عنها الأرامي (قهوة السومان) الواقعة على بين الساخل الى الحديثة من جهة كو برىقصر اليل مين تبسم كل لية المفرج ذكي طلبات مع عدد كير من عنل وعنلات الدله التوبية يتقدمهم همر وسني وحسي البارودي ومراجعتير والسباح والسيدات ربب صدق وحريزه امير وأمأل على ، أما المرج عريو عيب وربري عنان فقد انبدا لهيمكانا مختارا فيأحد أبركادقهون المطرب البلاى و عد العرق ه

م الافاق تايا بن الأشه صيه تربث ومكتب الإحمال المسرحية الذي سيتولى ادارة صالة بيا ابتداء من يوم الاشي ۽ مارس علي ان تحل هي عمل با لا لك تدرها ولحكن لاجن أن تقوم بالادوار الاول فياأروابات والاسكعشات وتزأس وقة الراقصات

ولا يصدرهد البدد الأوتكون صحيه قد شدت هذا الا تفاق والحطت محلهما في انرته

تليمون .. المجر

دق لتنيمون في السامة الرابعة والتصف مباجا في منزل احدى عثلات الفرقه الفوميه و حد ان ترددت المعثلة تعيلا تأمت لتردعي التيمون فرجعشان عاداتهأراقصه معروبه

ومصدیما افرائعت بالانتساء علی اسبدی قریباتها ادا نم ترجع عن بعض اخاتی بری افراقعت انها اعداد نما طیعون البنال

وهذا البقال هو الواقع في شارع الداد الدن المام كازينو مزالدين وقد المبحود الشأخل فوجد الرائعة كي معرفي كل حسة دفاكي تمرج من كازينو هن قادين الذي تسمل به و قدمهالي على منافقة المسادة المسادة المسادة المسادة المسادة المسادة المسادة و الاحرى المسادة و الاحرى ا

وقد اقترح أحدم على عر الدين بأن همل الى صافته ليمونا خاصاً والآد من ان عادات كيكي وحدها هي التي مصدد الاجر المقرر لهذا النيمون ا والد المسل بنا انهذا البقال بصاحب كيكر في كل لية عبار كل التي عشر عاداة المسدة قروش صاغ فقط ا

ق آباسيرت

عطل الوجونات دوس عوق في على الدسيون الذي تقطعاً إالماديمي ميداري ولسرحي صديق يرورها، وفي



مساه الحدى بدلي الإصبوع طامى دهب
الى الباسيون ودخل في المراة بيمي
الكفرت فيمي من دلك الدخول وسأله
عن سبب دحوله عدما وأبانها بأه كان
بظي الاحداد برورها وهو لا يقبل
أد مكر رات لا مساكنة في السيون
الدامت نقطه صديقه المرورة وجعي في

A ...

الرباح المسرى المروب الدي مربه الراد عدا الياب كنجم سيسى عبوب في أعلام مصريه باجعة - واقبي والى الدر وباسعداداً ادميل مصرى الدورة التما الاوليدية وقد المبل الاوليدية وقد المبل بسامح شعر المديق بأنه استطاع أن بسل الى كان يعبر إلى الدورة المبا غالم الرب المبا في الورن الا أحياً ولا ويدخل به في عدًا الورن الا أحياً ولا وير تقص عليه فيه مدة كانية ولا ولا أحياً المبراة إلى صرب أرقام أخرى ويملقون عبه أرقام أخرى ويملقون عبه الرباحة المبراة المبراة

كان من جيمي الا أن مد حد المعدونات رجس تدامع عن صديعها صامت مشاجر، ه ب جي الزمياتين لحدا الديب نامت علي أد عد حدادال سان رحسب من رحس ب سرع شد سيون في أفر سافره، أس مدد آ

کس نمست عادرادیر اعکومه الد اعتفاده الد اعتفاده الآسنة به حل الد تدیع برنادیج سالتها فی حص البائل مواجئت وارسات اداره اخطه بنص آلاتها للی حلتها فوق طسرح لیسهل الله أصوات افراد الدائدة الداره الدائدة

وارسات ادارة العطه به عدد الإلاث أحد مديمها واسمه سرور آلادي و وحد تم بالسلوقات سرور الادي هذا يسأن الأسة ية هي بعض للسومات و وي الناه حديثه معها سآلها عن الابسة يتا التي كانت جلس على مقربة منهما و كان بسألها ولابه مول هنها ينا الله مول هنها و عدد السيدري عائزت جدا وأسرعت فعارجه بأنها آمنة وليست سيدة وعند الدارجة بأنها اعتدارا عي داك

ممل في سوريا الآن الراقعة عدية محدر معيالرافعة (سنيه عدسية) وهم اللدن



طافره موه ماد افداد قصیره با وقد ته ب پیچها مشاخرد سدنده ادباهاب اسبه فیها منیزه محمد از عاجه آخدات خراعا کایر فی پذاها

مواح عاره

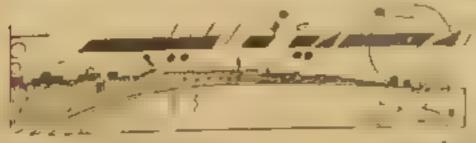
كان أحدثم بصادق الراقعه فردوس تنلي إن أن تصلب من حالة السدمان رحه وانصاف الشهيدي والصنت ان صالا با

ولأساب لأساب مرت إثراقمه

دمه بوري ځي منن ق فرطار پېښه. والميات رشدي.

و نصاف الركاب عراف دوس شي من أمام داله رجسه والصاف رشدي في حدي برى الأسوع عامي فوحدث ال صدعة الدى عمد ما حرح من الماله وعلى علمه الرفضة عامري في حدوما حد وحل احواجا المشاجرات مشاحرة كيرة وهذا من أجب شاوح الي الراعل رحل

واحده وی ماح الوم الای عدارت بدیده الی عدارت بدیده الی عدوس بالتلف و تجویها آن الدوه بدای وجم این الدو بدای بدی وجم این آس بدی این الدر آن بات مر و مده مع رسید فد اس رحل و عدالمد مع رسید فد اس الدو الدو و کار است هدا المبدی می بده برای می در شار داورده می رشدی مداورده



ger hay

خصرت فرقه نجست الربخاني الى الاسكندرية تميين بلات مبير خاب علي مسرح غمدرا وركم عمير الا كاند به

يه عنان علي حام ب عبيد عدم عرم لان المسرحيات بي أعدن عمم الدق أن لعمم أكبر من مرم في الاسكند الان والجمور المحكندري مدن تصنعته من التجديد



کاردو السدتو ر نبید واصافی رشدی عاده الله بك بروجرام مدهش



اعداد من أعيس ١٧ مارس والايام قلالية الساهسة به واصعب مساء

عدم اهر ما باستند . ۲ ا في کل حميه راو به کوستای و سکت ت عالمه جداده معين لاستاد عمو التار ب

مربام المنافية الشقيقتين وتيسه وانصاف رشدى

﴿ شَرَتُ فِي تَنْمِنَ الْأَنَا مَا عَمَالُمُ خَالِمُمْنِي وَهَا أَمَالِ مِنْ وَمَوْمَ عِلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ

ا روزولیهیه امتثال فوزی کریمه احمد زینات صدقی مسین ایراهیم دون بین ادر کاریمهٔ الاست دامه می کنیم احد مان

م با ليو لا عند في حصو المهر منية الحظ الد الدياد و حدد لا له الفاد عني الد الدين الهام القرال التي تحمد الاسكند له عن الآن

و این دیده پر نه پر دایه افزه چی د د راهنون فرخا میانا نشووهو داد د اس الورنفطالدې پیستهد که دا ت اد د الدو ای استدی مدر د د د اد د الدو ای استدی د د د د د کام

مسک و بوت کا د

An and

د دسه آن مون التدخير ال عر العد عود عقيد دهي و عرب ان الأن دعده وال كال شع النعل أن مأحد علا سيدي شر والبحل الاعر مول الها معدف الل الاسكيندرية ببلا عدا لميها والسكل لا ليكي تناج ماة

١٠ دقائق إنتراكت مع

عماسبة حديث قديم لزورو حمدى الحكيم في سنة ١٩٣٥ يتحقق في سنة ١٩٣٦

كن هد في حداً بالدم باسي حيدة عدا ، الرحدي عكم أوان حراجه الأسواف عدفي شاه معهد في السس وهي آية عن جمية انصار أسان حداب باس الرحاب في الداء (الجال اللحاورة) التي طائع الحباء دا الإدارا عاد داك

المادية واللس عزيها سوال (ايم) مساي حياة الدروية أماشياة التروجة) دمو سؤال كنت الله على أكثر عنلا با عشر على (الجامعة) الحيات بأنها تعمل حيدة الروجية من صحم فؤادها وسكل من من الرحب رمن رواح الله و ولي مهمها و تقيمها المين التطارة والعدد في كلى أماده بنسها بين عدا على عدده في حنان وستها تشيلا ا

تم لیس بین الرح فرانصر بی الدی هممون معی فشر صوف کرامهٔ انصر به فی تو مع رشکه الاصل بر می دات ویصله فی شیء من الرسی و الهدود.. و دالت فن یکون هناك تو اهل بین التمیل و روا -

و الدورائ هراجه الحدمي العروف إلى أهم أمام الدان موسد عرأم فان ارجى اوحا على عن عدم الحاشلة و علمي في مراحدة

الله عنوات الأطاب الديث في اجرائها الا صوات الأطاب السنار . . ورائعة البيار تبعث من آلية النعام

عدال نامدال وجامام الرآة العملع من في من يرحل و حد مستن مبوله و الما له من بمسيح بن عامه بيه الله من اديا من حدادمين لا راها عدار المان

هد سدی دار می و حسطه
فد ادر دار در در جود الاماس اس
در آ واحداً خلفت آه وجو دورالرأة
فلتحد من غیمه یا رابطة الدووداد
و حس در رسب خالی حور به
أبدا لا ته آو تسامه مواجا آرداد به
و لیا و تعلد برم

مدا شره النيل من حديث السيده رورو الذي شرته الماعلة (المامعة) سنة ١٩٣٥ والتي أسبحت روجه فاسلة في سنة ١٩٣٦ وهي في طريقها التصبح و هدا نتحا حاء عاد ويشم في أجوائها صوت الاطمال العنفار ورائعة البهاد التي تبحث من أب البلمام كاكا ت تعمق كال منا الماك تدريد واحدة البهاد

كل هذا أذ كرته حين شاهدتها هما وروحها الوحيم يدخلان احمائ الصالو نات الكاتة شارع الساحة لشراء ميازمها ابناء عثيم إو الاستعداد للصحي دىسيم الأمريم إو الاستعداد للصحيح

وایا سکی مصم الی حدالک در جات الی میر و میرود الافراعیه الاسکندری در الحک الافراعیه الافراعی کادری درسای به الیال از آند اسرامیه و حافظ تریاف به الله المحکولا فرقه شمره محد

مرال علوف الرفسة مهر، عد بعراض الرفسة مهر، عد بعراضا في الوجه البحرى وقد احسل هنها عدد كير من عنها وعنلاتها بعقد عدم الدخل الدى كان يقوم بالدور الاول الد كون فرقة أحري ودهب يعمل با أيام البيديروض الدرح كا تركث العرقة الواقعة العد حدم وعادب بي الاسكند به ودة لورى مد

مارت بمين فرقه بايس فوري مين على ميرجها المشي دايات الشرق دايد فلسكندري إلى الإن والحسى لايان فله فيمعن حميومينا المد دائم و جملات البيد والرايد التهي عمل الله قد في هد الميرج قرار حداً بيمواع توري ودوره

انی فیر ۱۹مروب افدی؛ بدی موددور انص الأون د ا

- تفكر الاستهمية تريف في النفر و المكامر عالم في عالم الأدارا الى الدا الله كواود ألى الوي الداخلا عدا الله يف ا

-- الصنب الراقعية الأعد بعلى إلى برقة بورى مثب .

سیکاؤاللجرافریدهمیوساً کل الحمی ا اسیم آصای اعداروی این درم بهاره مکر اغوا حاد خوا درمیاهی مدیجا فعود اس ادام و حمد معاری صالح

د فی و م ۱۸۰۸ مرس سه ۱۳۹۵ والیاعه با مه صاحا و آبوم الدی سوی ادبو با مداع عد ادبولات بوضحه محمد

الله في يوم ۱۹ مارس سنة ۱۹۹ الساعه ما سنط درجه الدري و لادم به م درات و درات على درات من المال على درات من مسلم بعار بن مرات المال عاد المال حراد و درات المال حراد المال المال المال حراد المال حراد المال ا

مصــــورين مصريين أكد،

____ والمصـــــور زاده ____

للد هليه الطوية في العسارج الذا علم الكيا المدت مسكر له في في نصو القواوع في الدالج

۱۰ کان ۱۰ وس ۲۰ مصد ان ۱۱ سه بشارع لی بلت بحرة ۱۱۰ بصر انو عبد من ۱۱ ان ۱۲ از ۲۰ باز ۲۰

در فلعبول الفوطرافي ومعهد ات بعد مسورين مصرسي اكناه

كل استبلام علرين الوعد عجب ال يراق به طاعين تريدمن فله اعتبه مليات



فارقيم (المركة المصرية الصميمة تقدم)

لي___لى بنت الصحراء

سرامي عديه دور له مراوي ودود دركه وروساد ليسسلى بنت الصحرا، سترفع شأن السدا المصرية بفضل المحمة المحبوبة بهيجى حاف

عودة عشيق

بقية النشور على صعحه ٢٤ اقراقس امام عيسي

مد تعو علم توقی والد شکری •
 وشمرت طذة عربية وانا اقرأ حمر وفاته •
 وفاة الذي سلمي سعادن

و بدأت الأشاعات تأثيالي عن احلال وشكرى إذ كانت منديقى جيمية الا برال تروزني (وكانت تأسي الا أن عند ي عن شكرى في قل ريازة من زياراتها .

وكات سميره نعتد الى افرح عددا أسمع أنه غير سميد في حياته الروجية ، ولسكني كنت أشعر عون كا سمت معا داك اذكان بنز على أن يفعى شكري شعاه منتما وهو الذي كان مقدرا أله أن بعيش سميدا أو كان والده قد يوفى قسمل داك سميدا

وسادتنی البرة (تبشری) في أحد الایام بال اسلال قدرات قدمه وجي سرل علي سلالم مترطى الرخامية اسكنيرة ، وهوت من أعني السنم الى اسعاء ، وكسرت في هنه لحادثة سائاها ولم بعد هنساك أي أمل في شعافها ،

ودعدت محيرة حسدما رأت الوحوم الذي قامت به الما ديك المطر كالو كات تستظر مين إذ اصبح في عرح و تستاهل! ع ولمكن أي ذب صنه المسكسة حتى أشمت عبه - تقد اوحمت عن علي الزواج مس شكرى كما أوعم عو علي الزواج مس

لقد حوات مرسوت لان شكرى قد عدر له ان يقمي سيساته مجواد امرأه امرأة ۱۱ لا انها أسسمت لا تسدو كنة من العجم والعظم إ

ومرث تسمة سنوات كاملة مند الله ا التي افترقيا ديم أن وشركا ي على با التي

روسان مدونة والده وكانت العدى لاى شهر يدير الباردة عندما شمب قرب مشمم الليل طرقا على بأب عربتي . وقت أن في دهب من هذا المطارق اليلي ، وقبل أن فيح . الديب من حاص

مان مختلف

وكنت فع من فراد دهيسي عسده الميمي ما مراح الميمي ما مراح الميمي من المراج الميم ألا شكري بإسفاد الميمي الميمية الميمية

ولم اكد افتح الباب حتى وأيت شكري بندمع بحوى سرعة وهو يقول لي سناوت اتى عامياق باسعاد ولكو ما قدرتنى . أنا عابل تنسى السافية من

ورادت دهشی صفعا رفعت مظری ال وسمه ور آیت التجاهید قد ازدادت ووصحت هما کات طبه فی افرة الاحسیرة التی رآیت حیسا کا ال سحر عبیه کان قد سنا وکال بعد طبها التب والجوع ومرة تغری رآیت خسی مرهمة عل

- ماقدر تن احرش تمنى با سماد، أما عارش في حميم .. انت الوحيدة اللي عهدين ٢٤

- وأنا اقدر اهمل لك ايه ياشكرى
- اتنى تعرفى ابى طول همرى محبك
اسعاد ،، ما حبيتين حد غرك ، حاولت
انى احب احلال لكن ما قدرتنى، احلال
معل من النوع اللي اقدر اعمل معاه يأسعاد
أنا ما يقر لن الى مارهها ، ولكن أنا معن
محبها على أي حال ، --

- آنا ماجيش اسيمياك التمول كناه علي مراتك قدامي يشكرى ا

ومیدم شکری چدا الرود الذی قاحت به اعتزافه تعیاح و هو ایسکی — معاد ۱ سعاد ۱

تم تیمن من علی کوسیه ، وازیمی ت<mark>حت</mark> دین

من الملق على الله الحوارث احلال وأنا عارف الن مثل بحيما على وستحيل الن احمها !

- لكن أنا مق عابراك تقول لكلام

ایدن امنی سناره امراد و امع، دوم معاطیتی اسی ا**لدکتور** سیسساللون

غرة امكارك براسطة وسيطه وكل ماعبول بماطرك بعرمها في حسب من النقود و مكل بالمحافر المراس ما به الماكه به المحافر و علم الدرن المحافر القصابا - وعدم الدريه والمحافر على الماضي والحاضر والدرية المحافر عليه المحافر المحافرة المحافرة



ری ده تایی پاشکری

-- يسى خلاص لجمناه -- ما شيق

-two

ولم أمر أنا على الاجام على سؤاله الد كعب القرل له واليوماما المسكورة اليست مو مراحي الما مراحه

ه د مکن به نسان . وم عل

ب تصلی بدیدر امام کده ایر انجنای ۱

ومسی شکری قبه خوة و ادنی خمتیه من فی در خمتیه النتین پستسل علی از اسامه و سور آن اشعر با مدسی اس د

who has "

الراحل مده عدد المديدية على الراحل مده عدد المديدية على الراحل المديدية ال

وأخصت سبة كاملة على خدم المُداة المُديده التي منتهامع شكرى شعرت بعدها انت على وشك الراحسيج لمد

ودآیت از اسازح شکري بالمقته . و حت اعتمد و نا اصارحه ایه

ميتابل هما الحر بعكثر من المعبولك حالى أثراج في المتقادي عدد و سرار سبو على دهية ما كند وسا

ه حسه - بی متأ کده ممالا نه اقواه وهماخال نی و هو پستار الی سیاسیه افاتای م کرافوی، مال النظر البها طویلا

- لوعي رطى نامناد. الأمالقدرة أمول قبد ابه الاحكست بأغي الا به مدين ولد .. ليكن دينا ماسمع مني .. الأمناكد لواسلال منترح لماسنتي بناما عور مدير

قصدا الميشكرى المعرقاه المراكظ المسعدة وأحيرا المسعدة وأحيرا المسعدة والمرابع وأحيرا المام في صوب عامل وعرض على الراسان المرة وعلى الرابعات المرام على الاستحداد وطوء المرامات المسيدة وحددت المالية في وعول المسعود المرامات المسيدة وحددت المالية في وعول المسعود المالية في وعول المالية في وعول المسعود المالية في المالية في وعول المالية في المالية في المالية في المالية في المالية في وعول المالية في وعول المالية في ا

کن ده ایا باستخدی ایا بدادند در ایا ای افغان ای طبق امام کای ای دی این الاخلال او ایا بستر الدارانیة مینه

ما مسر عمره دامه مدارات المدارات المعروى قد اله اللي حتقاصيه قا تعدي المدارات الما المعتبد المدارات الما المعتبد المدارات الما المعتبد المدارات ال

عند با ظلت فی انصیل البین، بی ای از لاایی و آسیرا زمست تنازی اگل شکری وظلت آه — انا ساحق زی ما انت ناور

ومافرت الى الاسكندرية وهاك في مستني أعنامي شكري عنوانه الب بارم مستارووسف هائاطل ابى الذي أست

الا ان اسمیه شکوی

وصد شهر عدت في اللاهرة والنقث شكري الدي سر رؤيو على مكرماكث النظر لامي كنت الرقع الل شمسكري سيكرهن بعد الد المسعث الما ا

واحدمتي شكري كل الاوراق الي غول لاتسى الطنوائم سافر الي الاسكندية وحاد به المل . راحلال

كان شكري يستقد الي سأسر وهو يسغب لي سرور احلال ملكري الصبي ولسكني كست المعر بحرن هميق في حود من بين احضان العرقة العري تتمتع حابثها ال. العالم عنه

وانشام الموقع المنانا وشكر مي مقدما الكنفيدا لو اهل الحي كابم متحداون مي دلادنا الملاقة الاتبه ولي احدى البالي دمل شكرى الل غرض دون ال اشرية و ومقدما وأيت اليحواري قرائر والدرقة المرعت لل الموصورة الماحيث كف واحده أطالع في احدى المائز الماحيث كف واحده حيمه مرث المشكري واحدت وأبي حطوات ددامي ورحمت وأبير الي وحيه وتبرهمت دامي المنظر أن نظيم طيما قبلا كنادته عند دخوله الل قردي كل له ه وليست حرد ثم تركن وحده البه حول وحيه من في المرد المائز كن وحدل على مقدد المواد المرد على المواد المائز المائز المائ

وعرفت اللا من وحه شكرى بند او حدثت مه أن في الأمر شيئًا فرحت اسأله

— مانك ينشكري » رعلان آيه ا — بالېت_ىوستاد،، ساختاعى وختابى

- ابدأ باشكري الارم معامله واحست بدؤك قلبي تأزابه معأء علدما سمت شڪري يتلهد في ألم تم هول لي

-- علاص باستماد ، مع دفدو العطك تأبى .، فيه ناس طراقسي . وحقف هذا قدام بات البيت فحدما المرج ، التي طارقه باسعاد از هبه تاس کنیز بیکرهومی وعابرين ينتفسوا معي بأي شبكل. ما كأبوش منتظرين أزاشاب صقير وبي هشط مكشه بالفكل دم ويرشبعه الحرب تناعه في الانتمايات وسيل له الصحة دي كليدا الدر للد حاءت النيابة التيكنت لحقاها وهاهو شكري براء الاستنفل لحداد بدال

ومعاة إحست بالفك يتسربال دهي م لا يكول هدمتني ومن الحيام ألي بسئما معي الحياة الخصائه ألى لا جاله لحال الملا يكون قد استرع عده الاكدونة الكبيرة لكي ينزو هجودتي ا

نزع طفهمل بين العشابي واحست لا غلوة

أياخل استرداده

وازدادت شكوكي هنده رأيت شكري يُنهمرمن مقدد بريد غروج ٠ ولم يكن من مأدئهان يتزكى بهدء السرعه ودمعت شلرى البه الله الله الله وقد عرف ساؤلي

 ما تقدرش المسيد اكثر من كه أنا متأكد ار ميه ناس واقعه بره دلوقني الو بامرن کارس کده جیمون ده

زهور .. وحب

بوكات بادمارهو ا ه بها متعلج آل العينات وتلدي لأجرجاها ين معياء وحراء وتتع للرور في ميد التجديمة ووفع رأسف ي رهو و فجار

نو کال عد جا دلك الذي يوجم مي فان خصه سئير في روحي عيب وأعلام الساب بديب ويحص والور العياما بجي راسيا في جمل وجياء

مندها . وات تعرق الما ما الوصالكيين

وظلتأنا في شكي حق متحث الاهرام تی احد الایام ووقع انظسری میه علی سمبر جيلي القدوعي

النداشيم شكري ؛ ودكرت (الاهرام) ورتطيها الراشعارة يرجع لايعاليالمحف المارسة لأزناق حياته التحصية وتهامس التاس فبالمسمات مروحود علاقة عيرشرجه سِنَاوِيقِ لِمِرَأَةُ مِنْ صَاءَ الْحُويُ ! "

الأحى ثناء البري * بالبول،

ادر فقد كان شكري حادقا خدمالال ل ايم راقبونه :

والتبت بالأهرام من بديواة اشكر الدعل شيء واحد، على أل ابي الصحيرُ



بصنة وشاش من هذا الوحق اللتي أثارته

وصعاًه و أبنى ابكي . هل مات شكري

وقمى على أن أحرم الى الأبدس وستردود

اس .. اس الذي اعتصلته احلال والذي

وها أنا الآن العبل تياسي البوابين

الهملا يعرفون السرافي طواعي عذلت

انتي الخوب والخوب ولا إرمى بالبير

من امام المترل حتى اوى شكرى العممير

وهو يلعب عي حديقة المترل وأكتني منظرة

رم به بديا طلقان بعاد الم أخير عالمو

ي مري وقد كسياس عام يا بعر

ئى امى يى ال ۋاش د بيد ال عرم لىمى

الطراله دائدا فيم خره

على وحبيروس كل يوم أطوف مسرل شكوى

ولبكى أنا وحذي الذي أعرمه

السنة الناس والعبيين ا

تتبشرته الان ا

۳۰ سنه

۳۰ قصبة

۳۰ مارس

۳۰ قرشا

سكك حليل وتلغرافات وتليفونات الحمكومة المصرية

ارسال الاشارات التلغرافية بواسطة التليمون

ويوجد بدليل مشتركي تليفونات القـــاهرة لسنة العلمات التي تتبع في ارسال الاشارات التلغرافيــة المـذكورة

قعة مصرية ١٠ رمزية

عم عد غانی خو۔

ك ثلابه صدقاء مساعس هو ري.
أحدنا تتذكر فيه عبود العسا ومأتخالها من حادثات الرام وطرح أحد ناعل المحموالا وقال وهو يتقل طرقه من واحد إلى آخر في أول حسب حضري الفراد الموجب الملبي المقيق كما يدحب الدور في وعتب كما يدحب الاحرور ال

واطرقصديق النالي وهنه سمل عيمه وقد توقف على تدخيل سيحار ته كانه يستعيد حادثا بعيدا ، تم رفع نصره تابية وأحد بعار الى لا شيء ، وقال

ة لن ادلى إليكيا برابي حتى أسرد عليكا قصة حتى الاول تم سددك نستطيع أن يستحلس منها ما نري -

(كست إد داك في الراسة عشرس همرى عندما ساهرت من طبطا سد أسب همرى عندما ساهرت من طبطا سد أسب هميت المتبعان النقل من السنة الناجه الى النافة مندرستها الناجرية التي كستجها وعدت اليرين المعلموسي الاقتصى المسعد مناك بيرت والدي ومع أحى جال الذي يكرس والذي كالريدرس المقوق القاهرة وكان أخي جال هذا في المشرين من أمره إد داك علا عبد أن كات أداها المدا في المشرين من الناه المنة المبدد وكثيرا ما كانت أداها سويا إما سائرين منا في تلك الطريق الصنة المبدد وكثيرا ما كانت أداها سويا إما سائرين منا في تلك الطريق الصنة المبدد وكثيرا ما كانت أداها سويا إما سائرين منا في تلك الطريق الصنة المبدد وكثيرا ما كانت أداها سويا إما سائرين منا في تلك الطريق الصنة المبدد وكثيرا ما كانت أداها المبدد وكثيرا ما كانت أداها الدين المبدد وكثيرا ما كانت أداها المبدد وكثيرا المبدد وكثير

وإما والتين يتطلبان الدسميما ، آخي وراه فاعده (سلامك) مرزك وي شرق

الرُّدية من للدتنا الي كمر الشيخ! والع

واكسين واسدامي ثلك القوارب الرجيسة

العبيرة الراسية على شاطيء النيل ﴿ جِالَكُ

مرطالمتن . كنت أراما من حت الا بدران وادانما دعو غي أحدها مكان الماعي ويندن على هدراه كيلا أميح سر علافها ولا دلت أد كر برما كت أحلى فيه إلى شاطيء يحيرة هاك أميد الاجاك عندما مرا الل جوارى ، وأبريال أول الامر وتكل النائة حانت من أميته المادة الل وحودى متاطأت وأمرت أحدث تم يدها دوق شعرى وترت على أحدث تم يدها دوق شعرى وترت على حدى حدى حادة م مألني وهي تنام السامة

— ات متصطاد شان بشكري الديني واحده

وسده كار مدائي سعيد أمره إلى الأرميوأ فأدوب حدلا بر برددت الها حكل ما ميدت - تلات الميكاد معيرة - وأن أتتم عبارات لم أفينا ولم تهينها ومدائد قائد لى في لهجة كلها رقة وحان

- لا بلمويه (أسمن تقول الأحيث بن هنا وأعدث عنسك السينك التي ات منظمته (

وصدك ميمت هيها في سداحة بريئة . لا والتي متى ماشبول يا أناه لا س انت تفرايش لمانا والألباء المتناسسي هما اسطاد أحسن مشهيل على احياض هذا علمان

يوسع اليحامات؟

ومدا طبها الفرح لاطمئنائها الى التى مأكم مرها ولهفت من حوادي وهي غول

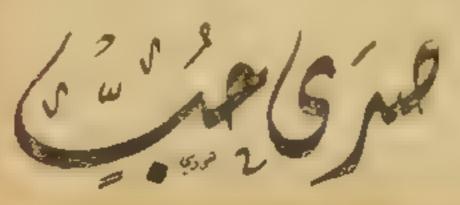
4 4 5

لم يكن بد ادن من أن أدكر في الحد أو هل أحى احسن مي 1 ـ على العكن القد ظهرت تنبعتانا المدرسيتان فادا هو راسب في السنة الأولى صدوسة الحقوق وأما أن مقدماءتي رقية من طبطا تقول المعبروك 4

وي حسر الملك اليوم الذي الميرث فيه

نيجى لست بدائ المرة الاولى منذ لاك النرية ورجات شعرى وخرعت أتيه زهوا بعس صبح أقيم على بعسى ، سرت عوق حسر صبح أقيم على البل هالله وأنا أمكر الاغدا سوب القدم ال امتحال الكفاءة ! التي الآن وحل ا عواد أنا في هذا التفكير ، . لهمتها ، لهمت الحياة الصحيرة التي أول ما عكرت في الحياة الصحيرة التي أول ما عكرت في الحياة المنه مقتل المنابع من أن احيا احياة المنة دكتا تور الدينة وحاكها الذي على ادادته على العبدة المنابع العبدة من الدينة وحاكها الذي على ادادته على العبدة المنابع العبدة من العبدة المنابع على ادادته على العبدة العبدة المنابع العبدة ا

وكات حياة تقرس ساولو الهاكات مديدة القامة متوردة الحدس شأ ها فدهك شأن أحتها الكرى الى كنت أسم عنها



ک در سے سرد در پیدو شی ------يوطي شبد يابط الاطلال the state of the s نظرته بالمساياة استورد 1 43 42 - 1 سامه برده ی لا و ه و کی د سامان

when pass pass a layer way a com الم ماکان د و ل کی دان او را مع مدیا بود ر ید د یا هوها برسته ی کدشت به -- -- --. X5 J ----

a a "y am , core o war for a grand مساماه ومساما بالأس Sit sale to make 1

and in the same in the other ره منځ عي ه ^{ال}جا صريل شد . رام و we have a first some and the same of the

ه عبد منتج کا کو پ ایره ایران در کاف کام و موجد مدي د در ي شد - د د -

الأراف فوق عبرا الخلاب عرابقدتها - o 34 4 4 A 1 Com many on the area of a read of the company o and the same of the same of a description of the second

ووس کے در سے دیے آتے ہ the type of the same of

ه رسی که په پ 2 20-3-1

سعائب جار و د No. of the same of the

-----car billion a as 3 6 c 1 4 4 2 4 4 4 517que con , a . م عدم به بی د ، مند و و مود *** as a first of 400 00 کیون پر سرین 4, W. G. . A. سر به پ

ما تعتدم من السهم بنك مصر وَ شركام النسب بنك شرا وخلفن وسركاهم بشتره ويدنع بنيمة نورا معدد وري مدوده.

اختوائو في المجاد الأمادة على عدد. معاديا

حمل المراجي و و ملك المراجي و المرا

وسعه ولا در ساسعه ود ساه و الماه و الم ويدر كما المنصل و الماه إلى الماه الماه و الما

esecution as a

معدد این ما کان هدا بیشجه بده ه کان تحدیث آن اسی مای اصحادمه دره احداثی از اسی مای از این حمدیت بدی بر ایام جدار از عارای اگاه احتجالا و د

ه سیده می داری ویز عدا پالا معدلا علی می عدا اسی ه لا سدان محد المیعدادی علیه بایر از ا محمد د، لا قاراد در اسمرد

والما حدد ما الماك في المحالم الماكن والسلمية الماكن والسلمية الماكن والسلمية الماكن والسلمية الماكن والسلمية الماكن الماكن والسلمية الماكن الماكن والسلمية الماكن الماكن

ه معنع در ه کار ه مه مه مه در اسکار ده ست ه ر در سه مه در سکی در دو ه ر در سه در سکی در دو در در در در در در دو

ه څي ده چې لاما لاماده مساد و ۱۱۶ کال ي د ادا معه و اداه حاله الله ۱۲

مر عام ب وفجاد پر سال دهد من جامد من دن دف الأسري في ما جامد

د ما المن المعلم المحلي المدي المعلم المحلي المدي المحلم المحلمات المحلمات

وعداد بدائال بدي <mark>ال سيرونال</mark> لا كان ليه اغوال

و و و و در الفاديق الحطور و المراجع الاستان المراجع الاستان المراجع الاستان المراجع الاستان المراجع ا



بالمعرض الزراعى الصناعي بالمعرض الزراعى الصناعي عرب عرب المعرب ال

مينت شفا بدرغه ودرغال دار طفيدي و راه

وعلي ي يجديد

م المداد الله عالم على الطلب الدي ما همة مطرقه - والدكان الدر على ال الرأ في عداما ما تمكر همه الله كان المدال

بيد والرسوال غيري الملاصطات ألا خول مكري لي شيئا الاولج وعلى الدر ركو ــ الداب منه اللا بعدت الله أن كي سوعه في عداث ألا المداية عي هذه الاهتجار الوجال الك المتول الرلكي ماد أوراد بري ماد كاب هول عني عملاح مدد بكو دن فادرت وصدال

وده او اینه فراندهی فوامدی این اندیارهاه فدا اینا ای کا می آلباسی و علیا اسادان

و مداد سادال منتي الماد الا الماد ا

وعدت آپ مرجدتها تنظر عهداه القارب الرسي وي طرتها مدى هدش من - وحسره و ، تردد ولم تكل أماي من وسية أسرى بها عرب سيرتى وخبي وادتها كي إلا التبديث - أخدت أحمد تكل قواي لاريا على الاقل الني وجل - التي قوى

ومعاد مرحب مرحا شمب العبده باسبت فادة لحن إين جمع من التروسين الداء سيمنون

عد بيد يعان عن دأمه رايك

انی آهرف از المعن بیدر الیدهدانشاری الاصحامی عدار شکار من بیدر ککندر آاسیا در این هدارهٔ

حد المدر فقالا السدر مما على السامي عاره كراوساته أماد او المصال بها حدد ملاسمة اداد ال الحرافي با ومناخ الباكل وهلمو الداكانو المرفول

موال الرياد أو المواد الما من ما مه و لكن الما ما المعادم و التامي و الكن الما من الما من الما من الما من الما من و الما من ال

أحدة على التعلم إلى الأحر وما أدرسوب حث استأخر كالقارب حر عد ب الديالاللية من الديالاسب قصاها كم عاصوري الدائد الاسب قصاها الأرس من ماهت بهافيها الربع الأبها ربد عاد الداملارد والدرا

و مَن الشكارِ طرعة من واحد الن الحر من يا من صامة الرعة الاستان ماد : و الإدراق عدا الحب الاستان منذي التان

به م کل خدا هدا عداکال سدر خیا اعداکت خاول بیلید حاث ۱ کاب خاول عداد سیا او اسف ام

وكاد أعديه كو عداور

مطلوب

مندوبون متجولون بشبروط موافقه

بورج الادراق المائية بالتضبيط يمسيع مديريات النطر المصرى

ينك ندا وحلفون وشركاهم

والعاره بالمصور شخصيا للركر الرئيس بالتاهره بما شارح بلاين

کتاب ۳۰

الجدوبيناج يوم الاعاوض محبوط عني الله الحدد ومجدوا لقمية طوية كاملةهي للعبداء الهيدانتجويرة

نائب پورا

لاكات الفراسي عام " ول فراسي

عيم أن هم جنح ألماء

وفي ابطاليا كان موقد الوليوس الاما وسكه مو ما ي العبرى الما عد من العبرى الما عد من العبرى الما وس ما ردحا طوبلا من الرمن حتى أم دراسه ورح الى روما ليعلم الناشئة ما قد تعلى ياشرا كه في جرعة اطتية من وليكته اتهم كريوس أحد اعضا المبلى القصلية ومن المنا مدر أمر تبيريوس قيصر مه الميش مقردا جراه وخاة طريحته الشناه وفي هده الأولة كان لوليوس قد شارف اعامة والعشرين

وطل الشاب يعبول عدى تابة عشر ماما في سوريا وطلعان وارمينيا والنبوح وميصريه واورشم حتى ماب سبيروس وخلفه فل كرس النبعيلة كايوس معمل هم الشريديه مهمه أن سبعد المراس النبعيلة كايوس معمل النبعيد أرباس النبعيد أرباس الإمري فالله والشرية وال المسكن طلعه وعاد الى موطنه بل وماهد مهة أخرى نان الاحتياب وماهدة في جرد منها والمق المنتب الذي كان يشمله قالا قدار في الرباس المنتب المنكة وكالامتلاطب ناريس المنتب المنكة وكالامتلاطب ناريس المنتب المن

و كانت حيايه في مربه النبيد في المكيان غرية فالمرث لمنذ القوم حوله .. وحيد يروعه مقدم الناس .. ألف المراة ولا يبل الى المائلة .. باعد النساه اد در علمه النبيرية السابقة كيف لايحساول أن يرم يصره في ابة هاة .. ابة امرأة من عي حدى .. وشغل وقعه في استذ كر كل ماشهد

في تجواله من أشياه الارث والاستخد قواد الدي كان حدد من منه منه مند أند يه الدي كان حدد مند أن يه الدي كان ما المنفي من هانه الإشهاء الكرد على أن منه عدد مناه الاغراقي اليمور الدي كان به جد منجد دقين على عمله والنيمة لتهمه النهاد وعلى بور منعمها السليم كان يري عدد الاعوام المنا منة التي منده الاعوام المنا منة التي منصيف اللي منتصيف اللي منتصيف اللي منتصيف اللي منتصيف اللي منتصيف اللي

ا وجوا الوليون البيني في الجرة وصاحبته برهومير بعلامواص كاله عدياضي الجاها حيده فعلب أناعش عني ساء ۾ پءِ جي کا سا عبايه مستي عطهم براومان الدائن سيدوان للماءاند والكيلة طل آكتر ما بكون محاطة على وحدته مدى اسبوع حى عن أه أخيرا ان عدر هده الكروم ويحونها ليصلاني الشطيء ويتتع ناظريه بأمواجه الحياشة الصماخية وما أن وصل إلي عدد البقعة حتى جلس دم ، قريه جده الصور الحية ثم ينظر الى يميته بحو مهول وفاجراسه للمتعة بحو لمر اب وجومياه والي يساره کان تري المستح برائع إجال يحدوا تباطيء المبط الأرزق مبرح حيث البعبار .. والامه كال برى عدد للعابد القدسية الراهسسة رؤسيا تمو النالاوقد طعت الأبق بيسسة

ولمعد السكية وإذاك الحسال الطعي كال عرب الأما بهذا الماء أنى تحرب عدد أحرج معراكال عليه وراج عرا عير عال الله الكال عليه والله المستوعد عالى الأ

جيدا الدخه وكدانه قام يعرفه الذلك النداه الذي صدو من عديد يتقدم عقة يحديد بخض المرسد خلال حقول الكروم وقد أدر عليها رحل لله من الكر عدا مصطحه على وسائد حرير مو ، سعى و حهه علا م حي و كهواو ولاول وهاة خير إللام ال هستا الوجه مألوب لديه ولكى . في هده المدط علم غالب الله عن داكرته على وجهه از الدهت وهو يعيج على وجهه از الدهت وهو يعيج

- بوتياس بينيت ، مساركة هي هده الإخة التي حملتي اراك البيدواهيم الرجل اشارة لعبيده كي عموا و خل عمره المسمس في وجه عمدت ابدى استطر ديمون الرت عشرون باما على ذا كرتك وجملك الرت عشرون باما على ذا كرتك وجملك باس شعرى وعود وجنساى وشعوب لوني تسى عبدية الوليوس الأحديد الره في كان لياع عدا الاسم الأحديد الره في على المالس في المحة الذي سرمان ماازاح على كان ليام المناس في المحة الذي سرمان ماازاح على كان ليام المناس في المحة الذي سرمان ماازاح وهو ردد بين آرة والخري و ايمها وهو ردد بين آرة والخري و ايمها الآخة اليام المناه المناه المن عناه الآخة اليام المناه المناه المن عناه المناه المناه المن عناه المناه المناه المناه المن عناه المناه ال

ملك بدلا والعرها بان

ابة صدوة هانه التي جعلتى أو لك والتى تائية بك .. ولكن ، استابهديقى لغد كاد كل شي ان بطعى عليه النسيان ، إلى أينها الذكر فاشه الماوة بادكر بات الشباب الماريزة أيام كنت تالب بيسودا . . انذكر بودا اللك تلدة الخيلة التي وضعها الآلمة في سوريا 17 كيف الله مرت تلاثون عاما في سوريا 17 كيف الله مرت تلاثون عاما في سوريا 17 كيف الله مرت تلاثون عاما في سوريا 18 كيف الله مرة وكان هذا في مند والله من أهو باللي كان مند من هذا من من الله من المناف على المناف المن الله أور شئيم و عيد جو ع البيسود سحمي عادي ، مد طالب من عشر سبي سحمي عادي ، مد طالب من عشر سبي

بينيعاً وصديقاً ثم يستدهن التنصل كلانا - ان كادرك بدوه. وحدس أحدمه مد دلك - ات من أجل حطاح العبس والما من اجل مهام الوظيمة

> ـــ ولكنك لم تدكر شيئين ها مرت الاهمية بمكان بابو تتباسهاو لهمأاستعدادك كعودنا للنحص ميدا خصنى عيرود اجباس وءيعما المكأم كشادي تصرف و عودل و کام می حر دان 🕒

> السابرعيا مراهده السائل بيدان حجب ورازوها فالدي فيتجماعه للأفد سرمتم من مان نصيل اين التي الله داسته الما تقده العوم ال كالكوامد عها

- وخاص ليس في دهي هم الدل مایور این تحروث من دینان اولکی حيراً لا على حققت الآلمة رقباتك وعل عبد کل ما کنت تعناه .. الل لی کلائی. فن منك ، معادلات اصحماك وأجراً

ے اللہ رجمت الی میسیدل حیث مثلك مياط العهدمة بالزرع كي شيج لب افر خالاسواق اما بني عدم، النق الجبونة وعياء التي أثى رملت بشند المد سید و اشکر الا باده این افرین میسمس معاميا والمت لي داكر في والكنافضام والس مدة الترعيك الإسان مطارة معما مشي الذكر بالتابلىجية والري لأفات بكانب في قبعي وعاً عبدا أراق فيطر شهاق سيرال وطحران ولأستعمار فواه وجع لمدد الزية الوبوري

- دعا من كل منا وليكل الإثرى من أن قد مر لا سنوين في عدا الكبر ق حي انك تميري بعثر مساوات . . \$ هذا إصديق 11 راك ركت خدمة شدر قبل قسن المددة اول دا أوكن مكامل عي بهودا واحزن لتسلاهد اللبي قرسياعك والمعة في مستمدا العجرين بكل هام ا فالهداد كند حي عدم المجد م الل كالدامرة فلا الممليا رقيع فالرحل

و ل مدر تعلى الطوية قد كاعتبيناكِ واليسان الأحيا عدمه أرجاف مرف کل بیء الحب این با سام خ في هذه التميية والمأسلمي عن حبثه المبنى ببالجعاب يعرف فدوايد كرواب على أراها م يد ماي ق صدر للحدد كا و كا با قد حدث کی ها ای سور ۹۱ می لسهل علیت ال تجد الکثیر بی بمی بمسون الزائي ويسمون كقول ويصاون المعول وواجدمي مؤلا ماستطاع الربعي السامرين بأنه يوسه ان عضراليم دلا لمندرق لقفاس الدي حاأه أدوا المسيدوي الدي وميع فيه موسى ، وأراءهما الإمل نام النام ودخورة ولكن استلمشان معن فل تأمية الأمور لأست المدرد الشأة بعو الجل وعزرتهم بصرفة الجدلة والكل التوار كالوا مستنيان وها الاث

لي فيكره في المدارة بوي مرادي عاء تدساء بر مهداشدوا الى السكية ، وابي رخيميم والتي نافسه علد تحاجي كإ بالساء لي شكواهم وهم الدين لم يطرأ على خبالهم فی پوم ۱۱ ای بعصوا فیصر 🔒 و سعین فيشلوس هده الفرصة وجعهم حوله التا تعرف اله كان البياسي المعصاب مي فرديور وبجل مدمة بيرس وامرى ان أدهب واعرض شكواي على الأمراطور واقعتاني لسميتاستي وميات شواطى فروعا وهناك وصيلى بعيرا لأمير طور

بمدوس أودفت الى كايرس والثماة أهدمه وكال أرجل فتكالير الأههاد ومستعمرات فسورية المعاد ومدوي مد کا موہ فی مدر کمند ساہی و ان منی صادومات لأمراسي وفردا الديا ممل قليمندي وركي مديقه المتاوس ررابا يستمع كأوس لشكواي وتعبامم عنهب واحجت الى سيسيل القلب وتقبيل بيموم

محي ۾ اي هنادالت خالک انکيا ها مير بي مربه عالمه و للكال الأل في عا

الم الله عليج للاح واكتبالولك ق حاب موت عن بدلات جمي و کی رہ ہا ہے اس اس اس موجھ لا با دامه ا سکول حک این و این

و عباس المير الى المان عاملت ها الأه لا قوام في جودا يا قد جبلت عيسه مي الكر المبركان جدرابك أن بأخدهماالي

مسالله المؤلاء السامرين الث لا تعرفهم وأو أنك تدعى أنك خاطتهم ان دولاء التومة إدداء البشرية جمساء ته راون ان يحملوا من نفوسهم المقع دشيلة ده کورا .. ان عزایاه الباس لیسوا عاجه الي ده هڪيل هم احوج سيکونوا الي بعمك و كراحيك . ات تيرف بالاميا ال متلم اجلاق ارضطن للدحروها صت الباعل جودا ، كنت اهرف أعاما ماكان علىان اعمل والآخة شهدا بيوكنت مضرحه بداكن افراب الكسيد

و الدالت الأخر سده ي بالأعبال غله الا ام الأول ولا ير عامات بلك كو ، ئن + عب و ينك الديرها كانوا ليعرفوا لأمرأطور ء فاقت وقتهدنام المستميت ل داك اترقت الدي تحد فيه و بيال الدي نع گوار

وادرت الجند أن يعموا متموجن حراجع اقام الشمس .. الله تعز ال اي عد أعهم امرحة ابن منارثت عن كل علق خوله لي شاورمنده ، لم اسل شیط یل انحث فم حريتهم له القبترا سيتعدث الناس على ومكون الصال أندختوا بهائي البابالأخر في فلم الكبرات من كرين واستدن عرف حديدي بالأميا ا

 ميدهوهدا الرجل ادى لا رهبه ما حدًّا في به المُنادير في المستقبل . النَّا محس شهود أحسنا وقصاتها ولتكن إث مطحلنا دا ما عبد واسدد دار طول عنه

لا عن الدين الدو الدول الدول الدول الدول الدول الدال الدول الدول

وفي اليوم التان وفي المداه العداء وصل الأميا الى منزل بوخياس بليت وجلسا الداه العدم بعددا عن الذياء ولا دخل لحاقط الموصوع الذي التي لاميامن اجله بل جس بعددا عن العدس وجان العدمة على شاخس البعر والاصلاحات التي الدي المائية التي يعدم المائية و خلل واخرا المائديت الذي يعدم المائية و خلل واخرا الراد النائب السابق و خلال واخرا الراد النائب السابقة و خلال واخرا الراد النائب السابق و خلال واخرا الراد النائب السابقة و خلال واخرا المائب الراد النائب السابقة و خلال واخرا الراد النائب السابقة و خلال واخرا الراد النائب السابقة و خلال واخرا المائب المائب المائب المائبة المائ

ولطانة قررت ہی رہن تمنی ادافوم عالم مع علايه من المعالم المساعد الذي المعالم على الشمب وكالر هذا من سوا خطيء مام معايدة ما كل يهو أو عراقت الما أي المور الرشم للباد اللارم لوا فدرست طوصوع من مناحيه العديدة مستعيرا بتجاريب فملية وأصدرت آمرى المستبراء جائثروه وأد بهذا الشعب يتور من أجل الإصلاح أنحي كبنت اريدان أسديه اباء وهدم كل تى وكزيم اشيراانكى رسالة طلوا عنى اله ن اوقف السن براهنون لأصلاح 48 مل جنون او کمل ل عبل لامر المساي كل ما بنديه يعن من مع كيم ترفضونه لاجه محاولها شعا دونهم العاد حشو ياط الداميم . بالدر فعد يحشها ي عیمهماندسی ایا مواندی اید ادا داد رث ممت أجله الى عبقد انجلس على قارعة

الطريق عصد**ك الواد الرجاي الذي تعرف** التأسيدا

معدلس حاومه وی دات او می در در در در در در احتار الا مرا عبد و در الاعجام شد لا الاقوام است روما مر کر احت را ماهایده الاقوام این می شهر عبد از احتار ماهایده این کار میشا فتدا فشماندی سامه او که الحسف در و کان الفسل در بود و کان الفسل مناهم آول مادی و فتاد تا فیکیر بومی و هل اداما اراد شرومان تال بیدا میشارا متهم کار شون اما کات مید غیر معاید مؤلاه فیرابرة خاسی من آجلها معاد جوچید آو میبل ۱۱

و ان معرفهم للالحة معرفة سطيعيدهم بعدون حوية .. جوية تخديال الذي در الرب ولكنهم لا بعدونه خيلال المعر كا ناصل شعوب آنيا .. الهم لا يعرفون ثبنا عن الوثون الإطارس وبعون الريالا و اواحد الأراات والرقم من الى قد علت الهم بعدوا فيوس هات مرة ولكن لا الميل فصديق هندا القول . ولهل تعادمه حائز ات مند ناك العطات عنر قد عادة عدما لربة المالدة والمردواما بغضرون الى المديع ليقدمن القرابين من بخضرون الى المديع ليقدمن القرابين من

شق اخالم الوديمات التي كانت تميها الربة ولكل لا ذهاعية تصبحت ياصديق 17

- ۱۰ ۱۷ مکرة ظرحة حطرت بألى فيصلتى اصحك عندما دكرتيا .. لقد مكرت ـــ ولم لا يكون --- انه رعما (تاك في روما جويتير هؤلاء الاسرائيليون .. ان اسية والربقيا قدعوتنا بعساده عديد من شق الألحة فشبد شاهدة مصايد ايريس وويس تقدس في قلب روما بل کودین الرحب ری عنالبریسهالسوریس (المالية) عطية جارها . ثم الإنسام ودلك الحبر الديني الذي خدع أحدي كسرائم المصلات أبان حكم بيهربوس وأدعي اسع حوريبي المصريين الآل عن نفسه اله هو أهول الحد عدرك بالوالواس لحشاة ال ٠ د رس ١٠٠ ليل فيتعم مشك كاليسة الشمة ﴿ وقد كان لهذا الحاطر ، مجيء رب ادر تین من پیود الی بو کیاس هره سرور سرب في جنده فتعتاعل وجهنه المسامة معياه وكال

وولكل كيف يستطيع شعب المراكيل أن يبسط تدودا اربابه على ما عدام وع في بعه عدودة من الأرض القد كعدتهم أات پاين رامكوم بعمدورت مرج منابدهم والناة مرتسمة عل وجوعهم إل تأخد النعرة الدينية احدهم أومعظمهم فلا تمص لحطه حتي بمرقون تياجم ويتوسطهم مشعود يدعى لنبوء ، انهم لم يفكرواحق مدَّه المعلات في استخلاص المسكسة خيلينية لل دكرت في كتبم المعاة ... أدامر ازالآ لهمطبوءة مرهدهالآ لهاو ليس نا الحاث مساشر البشر سان تعاول الوقوف على اسرار السكون ..واشاغسي من يديون الي حد سيد بسلطان الالهــة وتسكل هؤلاء الاسرائية ون ابايتصقون في ظبقة ولا يستطيعون إنداه أراء مهما كات تاجة ثم ان السلطة الى استشعروها رهنا سلبت منهم به آیا و سار کل شیء فرید الرومايين . حق الإحكام السيطة صارت حيمها غير ناهة المول مالم يصدق

عبر عدجعة بي من لأصر جو ومن هنا من مؤلاء للوم عناهكمهم المحاسية والخوال الماري المدروات والكور خلامها المدمل أأنف الخبريها أأأمنا لراث غير منحى في داك طير صموندأو عي تتعمرت الحيم يدينون السلطية روحه الكهانيم وككنع الناسعوا حوارا فقطع القاطي مستون وعادا فيحمواني و النول موطر والقدو من المن لاكاني، لإستنبوافية والأمراءة ماحن ـے عدد هير و لکن ادر ادا جا ع ماورت في بير حيم ... طول دهانته مے دھا ہے ادامیں صفی ہے۔ امت من معو عماض أحبك عمو ... ه ... ، ساوسی و یود ، و کی ود ے ایس نے اطن بورے مہم ڈو كانت ديوي بدي هر مدر مي بوه. بدي صبی در دیا جاک علیم کی اموسیم والمعليم بالمائد عالى المطارع ميم سن لادن کے معددت کویں م صحاح الصدوق بي الراب والحراه أوبكل ساطنا للدوروان فليديموس الرحار فيطاورا حوايدوروي حوى كخف هانل حطرمن حالق فوق رأسي

رس وساومتهم الى الليصر عراكص صموها سكادييو يندي دي المعرص مرحيم وعرا فستوسى الردجية ن رماني هو الأخر نهد مداو کړی کال مواسر تين بدعون الأنص بي پلاميا ورغم من عند كله من حديث يوما عن جاده احل و سخت في برهه والتية فسب جنی را دمتیور خوب غروجاد تا مرد فخرمه رود المداه دينهم ولامتهم واليرهي أحسرجتي والمادي لايجدوا تدمكاه لامع فريضار با تياريا فيعوب بکنے و کے من رحولاء اثو ر میں قنوا في البدل خاوره م الأراد ميدها طدوكل ؤراس فللغورة فالله الهارة الرحؤلاء الدين شدخوسة المدروسدة فليومينان بالمحداثين تنحدالهم الرابدو بجس

البيد محدد في مين سدم في ر سود الا و سال تحدد ميد ها ر ممن في البيع با الجدا ما را الدر وعدل عالج الدي الحدد الدر الدر المحدد في الراد الديا الدي الدرا من الله المحدد الأستم را الفا من الله الأدام في هذا الأدام على هذا ي قومه في هذا لا والدام على هذا ي قومه من الله الأدام في هذا الأدام على الدارات المحدد المن واستفر الحدل الدرا والدامية الكول

عوصت عمارة المعمد في لأمره

فيرولاوس أمراه عليباط ع لأسراعان و چه رکی . . د ت في والشهر ماني عدما والعالمان السب ويا الدامة والدمية عن عاجب تلجه خليلة بأن عمال ال مرد عله ال سامل الأجراء المحلي الهمي عاد المستعلمين فدلاد يوم بالأ لعاطبي الدار وطين فعال الأران وصعيم بعرائ أواجبا مبيل لاوليدس فيراهب هذه الداعمة التي المواسية ... الس مني مد دي الرقي البلاغ عن عدد الطاعة في يشهد الله اللي لا العب المدا مها .. ويكل الأسر القاملة والتراكيليين م عامل 🛴 معشر ہے تبعیہ بیجہ كبياه الدياس التود وعد تلتك حوانى ماية مورية الاصادبي للصفتان وغميها برجرجتني كداب لإجلاديهر علاجي باخيء لاعاس بطريعها بالمية كاب عبيتي عن حجيه المر د طور د ي باد عملان ساو کال تو میوس و هو دستم والمداعدة عراص كالداريمي عيد باللغب أخرأ أي صدامه واهو القرب

وستان دک تصفیام ارجل بدی بدو اوی در مانه به کامر اینیاب و با ادر اساسای طرفیا هدا بوضوام فیمنی ان امتاز هما در آق فی مانیاب تساعیم بی

ا المراحي الما المراحي المراح

رمرت غابات صمت رهید واد به به کام قی صموت هیی بهاد ه کمم قدسی پشباپ مرت چنجدران مید با در ساوه اداسه ۲ س میس ه م ساد السوریاب در اشاد عراقت سوریه

ساه السوريات .. الشقاعرات سورية نات ومسق مربة اعرب على بساط جدون محت صوء رباله دائرة . كانت نكى رأسیا ای انجاب کے کان پشکو اتمل الدراك التسفية الأحرار والمسيحت ميناها فيعور من الملام أعبلك لى عوام أخرى .. كنت اعدد بيار قصاي اشتجیه ، صوب الدی کان بعمر بی مجو ص السحر الماله و رفين الى داك اسكان بدی خد به سکول موجد بدر بنطها كعن حبرا دهب دير دايره يتجرس جد ولام ، جموع بمعدين بدال كابر بتعول خوها دا والسايوم اسمياوم عبدا اها على الأخلاة وحدي تحق عمها في كالربكان خطر جای و الاحدوی او مرا شهور عدائده وعائبك ولصارف أأبيونه بابيا فيتجبيه جانبه فيمره فن البيانية والساه والياق شاه میمنی که هما و خوع تر صری ۵ وقدوله في تشاعب وجواء من أحل بهم حراثم لا أن ما الوبليس هل م کی میں میں عبد الرجان و سوخ^{وا} سوح سوع الساءري الأ

العطيح ل د ک د

لا شدى الها جعم حميى الله لارض الله نليم شحس الراعة حلى الله لارض عدمت حراره إلى الا الله عدمت الهيوش الا بطاعة المبلحة الجسود الأعداليون ناددم من الجدوب ومنحهاي حطود حصود عو عدوى

وكاب الفعد ال حبات المكونة من الاحرافيري عم ورداد اربحت على لارس وسط الأرعال والي واقت وآخر كات الطون رضاعية أسالها الدوسة علمه حمله الحد غرابي الأحداش المسمع صعبيرات فوق رؤوس الحسود الالماد المدالة الدالة المدالة المدالة

ولكن عن عدا هو كل ما عاك الاحباس ا كأب وحود الاحباب السمراه ساو من مور بن معجمات هدد بار من لرميه وحكاب عدام الرشاش لي يجره

الاطالون بعبوية تمدت حد وصحح وكالب الوصول في الجهة ممدودة برسي من المحولة مكالب الهام بدهام والمرابع من المحال المرابع من وهد لا برودة برعب في المعود علي المرابع من المرابع من

ر وماد عاصروه الأسعوم عربون إن الأسم

وفي على اللغولة الصابه فدامه الدم في خال فتوالث طاءات الاعتاليسي واق عقدمون صارعين يعو الكين والعدست

ه مرعبو مد العدم ميمه اليكي مكال مد مد عبو مد الميكان المدي على مدر الدي على مدر الدي على المدي على المدين المدين

وحركه عدله العلق العبش "حسر ما مده من عددت و درعان الده قدعه من قد عداد العابرات الاوعداد جرى علود حددي العابي الخاب الاعداد وعرر حراله في حدد الحبتي الأعماد الإرض عن اليا هداد الأخير فداداد و حصد رأسه

كان لأحد بن محديد وسط الإنجاب التي علمي هصله بي هصدها الايعاليون والتي الومد عالمرب من أتاعاله مار

معومهم وم بدم دلك في تر من همي دونو هر ين ورونو هر ين ورون هم ورون هر ين ورون هم والدين الدرعة وشرعت عدد مهاجين ودوي رصاص الله مع الرسانية لتماييت العربين أمام الجنود الراحية وعداد الدلاب قاوت الإعلامين بالشياعة

كان بعراق الى صدوى من مكان الدو صعد ده العدول الاعلاب ختاج في مسير صاعبي حي حلال هد العواس كان الره بري حثث الاجاش الى اردي مد ي در درعه الرشالة ملق م هما وهدات وقد صعبه الدماه والي حاسها قد لعا الرصيد ص و كدلك الدروع والغوال

ا و كاس بهدود الراحلة قد الله دمت الله الامام وعداء أمر للبوسات عاب بدائع وبعد عشره دائق كاب المابل معاوله نمو عدوى وحواي البعدالك بعد وصواي البعدال بعلة

أى الوسالة وى ود باجليها كالت عليه الإنجاز عدما سعى المتدون في الدالة المتدون في الدالة المتداف عي المتدون في الدالة المتداف عي المتدون في الدالة كان من الفني والحرجي وعداد محدل فيها ثل المتود المسومالين على ساكن هذه المداف المتدود المتدود المتدود المتداف المتدودة المتدودة المتداف المتدودة المتدودة المتداف المتدودة المتداف المتدودة المتداف المتدافق المتداف المتداف المتداف المتدافق المت

وعدمه هاهد التقلام مدأت المتركة في عدوي وديرش الهود الاراس من الدم التعب والاعيام المتصبح بادعهم أو بدأ

المنحوم بماحىء

فى جميم عدوى بين حرب الالات الايطالية بين حرب الدسالة الحبشية وحرب الدسالة الحبشية

التواع للما المامرعة ا

واديات مه حول حتى أصبحوا على مدر تلات و حصور وكاب هاره لد عه معمر من خلفه وأحري على ب كاس معمر من خلفه وأحري على ب كاس السف د دأسف دير بن والدأت مم كه عرد الإحباش رهه ومعط عد مهم والصحل مصعد حري بحو العبدوف الأنسالية لا بن البيرار أوقدهم ومعل

يفظم مكون على بي وقب و تجر غدو م الدرى المداعة عدد ي بدوى سحب لما راف بدرعه و الراداء أدما علمه الاراعة اللاسكة على ال معد عراضه هذه كأن الله اليحال من وقال لا مدائل مير باب عراضي الا البحر إلى الدائل الدائة الدائد عاصلة و المحلوات في على علامة عدائلة عاصلة الالدائل ال

والتعلق قبل والد يطبع المياس موى في المداعة الجوار الراء وي الا دعة عمر عندت من الدي لأ رايد عي التي عشره لواست العيمات الوعاد ما دولت فيدره المعمال والداح دولت فيدره المعمال والداح والراح دعظم الداعة الإسلام

و سراب دمید الحوالی سومایی خوامیده الحظر در اثار مارس الطار میها الحود الاند ال عروای و م بولاد داشت و برای

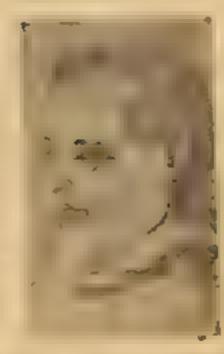
عد عم لأجاء و مه في د مو مره و مره و مره و مره و مره مره مره و مره مره و مره



صوره راشه تلامواطور هیلا ساجی دا سه ادامی

بوره و محر و هدد الصرع الى دائد ال مالاد الله الله الربال الادد ال كل الالاعظم الدوالا تجداد الم عمل الالادد عرد العداد فيه الد الأصحاد الدد بالودار المدادة المحيدة الرحان ال

وم من بدق من بد



أحد التوالية فصار الأنواسور الله عار جيما حتى العبلج في المناج شياسو الندو الم عندان

وهمت معید مناوره این عومکان محمد به ایجان لیعرسو علیان اشام باطلت حل دة بم کالماروخرج حبتی می مکان عین را دام عینو این لی کان این مکان عین را دام عینو این لی کان این مقط وقد احصل را ده هی جدد ، و در دس میسازی مدوعی وسط این میسازی مدوعی وسط این میسازی مدوعی کل اتحاد کین مین جدد ، گذار ع

کارش المساوست عدد الفار ع المسال عما مقال المسادس المساوسة المعلوع والتدأب على المالاستان الراسان



و شهرت اجمأه سیارهٔ اخری ، للد کات ه م س اس ای الی معنیی هدا الکماح ه هدات الصرحات، و مادت، بجنود از اجمله الا طالبه در حداد

من مون معود ومع الرقاء والمستخدس طرقاء الدينة والعلم الاطبالي مرود فوق بناه المسلية الاطبالي الفيد كانت الرياح المناب على الها كانت وياجا منعة جله حتى الدائم في تحريبا دون حراك و كانت الكلاب الدين حراك و كانت الكلاب الدينة كيم في أهية

. - - -

مارك : - وين

امام الدعامي الأجب الأمر سناسية مرور مائه عام على مواده

والمركز والمجروف ليسموه

متدایین عاما کامل ماه وعدما در الفاق می اول خام میلویه حسدان آن احدیا قداشیر فرجه غملتها و قرق - ولم در احدیان الدی بق می همدالمان الدی بق می همدالمان ا

عدد الدحه البادرة في الدعاء والسحية روي مارك توبن عمله الي هذا المالم- ثم يقون (هل الامارك - همل أنا وليم الا أعون ()

ونفد كاب دياه مارك وين مي الاحتراب والقاق والدراع مع بكان الحياة ما قرال راء مع بكان الحياة ويس ما قرال راء ي در من المالية بقدلاق مارك ته وين من المالية بقدلاق مارك ته وين من المالية بقدلاق مارك ته وين من الاحمال في عامل في المقام الى عدر محتى الى قبطان الى عامل في الماحم الى عدر محتى الى قبطان الى عامل في الماحم الى عدر محتى الى قبطان الى عامل في الماحم الى عدر محتى الى تعامر الى ناد ملى هير ديك من الاحمال المتنافقة المتنومة المنتومة المتنومة المتناومة المتنومة ال

م عدم يو عن ما بدان المستحدين خركان عميم لفته اله ارس فله منور خيكالنا منه أن السبب بالرادق هذا الكنة (التير

مر بديات من يرمان اصرره المانة طولة

سسيدى المهار الواقع شمه هير عادي و بدلك وقد المباسيسة على الخار الواهمية في الاستحدام الدلا من الرادوسي السام الاستحدام اللا من الرادوسي السام

وفل ماركام بي مدمنا علي التدخيل وكالله وكالله كالوا المدوعة مبوث مسبكر ولبلتا تواهمه في المساملة والملتا والمل

ولقد قال له دات برم أحد منتقدية . ل تسلية بل رديد

رأنده ما الله تبير ولكنه رديج منطبية اللها لا أديس مطالبا عبديا أساول الطبام

و على حيل بدكر بيس توادي مارك يو بي بديك لأن اتمائه الأدبية تحسيد ماء بي النصص والوادد

ا معنى عمومة حوادث موجه الموسطة دا العمام الذي الل عمارة المنها العمام

an agus agus mug de sa b'ellan. Maria

م المرافع و المرافع ا

والله كان أعما في سعرية مارك توين من البراب التي أرادية دوق أبيت اله العرف الكناب الساجر بن بالات

الأول: شده الدكاه وسرعة الحياطر الدائمة القان بقسيما فيم

والثانة صعقها متدكان لأيتقد

de mee us

و ده هما هر و مادم الم<u>ميات الم</u> به التي التي التي عليات الرابوة

ورد عمر في منوان في منف فوالمامير کا داو ميده د کي

السمنة الزائرة المستخدمة الزائرة المستخدمة الزائرة المستخدمة المست

ام ____ا المصرى

مصر العزيزة تناديك بــــ لب تداخا ــــ واتحل علي السادها -- علا فني ذلك ـــادتك وسيادة ابنائك كايتا-

شركةبيع المصنو عات المصريه

فيه_ا العزة فيها العظمة فيها الرجاء

على تعرض الله

التسوجات المريزية والعنظنانية والثلث بأدكانها ونقوشها وخاماتها المدان - الجوارب - العناكير - العوط - الوالدوسيات - الوالراب

صنع شركات بنك مصر

(قلبمصر الخفاق) (ثمرة العمل) (وغاية الامل)

الى الامام __ الى الامام __

فروعها - الأول - البراكي - الوسكى - المورية - السيدة ربب

النبوم - اثبا - اسيوط- سوهاج - شين الكوم - التصوره - الكندريه



الكتاب الجسديد الذي يتسدم محود كامل الهامي رايس المرير (الجانب) و (الد ۱۰ قامس) مياح يوم ۴۰ تارس مسالة ۱۹۳۱

محتويا على ٣٠ قصية كامله

وممدرا بالقعة المرية الطوية

___ اللهب المدفون ____

والذي المنطبع أن تحميل على نسخة ممثالة منه تمنيا ٣٠ قرشا صابحًا أذا المتيزت الفرصة وانتفت باشتراك ﴿ الجامعة ﴾ المختص وقدره ١٠ قرشا صابحًا بدقعه مرة واحدة أو على قسطين سارع وأرضل اشتراكك الل ﴿ دار الجامعة ﴾ شارع توبار باشا رقم ١ لسكي تصلك أعداد (الجامعة) وتحتصط بحقك في النسخة للمثارة الصحية من صبة السكتاب



المروع في الدائع

وينما أناسائر في ممادالدين وأمام احد الصالولات الثامة سبيم التوطيات والاللظرب عبد المني السيد يلتحمها داخلا ويطلب من ماحمها ال يرج الوقة نوم تعيسة ومدخل مالون بديم

وأخذ ساحب الحمل يعرض طيمه الاثاث عنى النتي ملها غرفةالنومواستنني عن الانتر به مدعها انه مثل ذر كنده

وبار فهم من الحاح صاحب الحول افيانه التالن يحد الانتر به استاب ال على آخر فأن جسد النبي قرر شراء عرفة النبوم فقط على أن يشتري الانتر به من على آخر وكنا فد سمنا مدفشهور مسا يؤكد اقدام عند النبي على الرواح من احدي هات فعالات الرافية وكنا غير مصدق

ا الأن وبعد رؤيه غلامال التكثيب ،

يجراهم

ل البرم الاول لمرض روابة الملسكة السارح الرأينا السيدة المبته عجد بطرة فيم الله كتور فرحات الي المد الالواج وهي الماول اراز شخصيتها المتعرجين وكألها تعول أنا عه ا

وبارغیهان کر دم کانهاو مدیتها بیموت مسترع خان أحداً لم یشسر بوجردها او يقول قا از يك ياأميله جار بو أو اتن فن 13

ونسن ليؤ أز اب لايكن أز تناب

على امرها في مسألة كيدة وسرعانها وجدت الطريف فأخذت في زيارة كل من تتوسم نويهم المعرفة من الجالسين في الالواح قلط ا

وهنا اشرأت لها الاطاق وتتبعثهما بالإصار فاطنأنت على تنسها في النهاية



مايت حيب

أوق البعة

والماكنت لاترف طوف الآن ان الاستاذكامل الخلمي مبلنا سيما يتناوله من وزارة الاوقاف في السنة مرة واحدة وعلي مايطير ان هناك من الهزفرمة مرت وهو بما بقصة الوقف قذهب ال

وش المرابي 2

واحس الاستاد كامل الحلمي بال الحاجة لدعو الى البحث وراه هسدًا البلغ البسيط الرسل رسولا النبخة . •

" وقا قابل الرسول الوظف المنص أسره بان الاساد قيس الباع من معة قرية واطلع على توفيمه ..

وقف الرسول والمسير كامل الحلمي عدد القعسة الحرية فارسل كامل الرسول المديم الموظف ال الامضاء منزيف واليس له أثر من الصحة ..

وفي اليوم التالي عضر التوظف بده الأسف الأسف الأستان كامل الطلعي معروف انه الإنتقال الل الوزارة و في هذه المحتفة الذا تحود شريف اللحق المعروف يزور الحلمي وشهد إن الاسفاء التوجودة على الشيك المصروف مزيفة وليست اعضاء كامل المغلمي

وقد الرابطاسي أيداب التحفيق والكن الوظف الفتس ليسك إلهامه . • ناس لهما سنت

المارت الراقعة عنديه فؤاد بعنا من المديائي الانجاب - وبعد عملية الفتح مختج البخت لافتح الحكوب المعارث مداخلها على ماكنة خلاقة من العنف الحيد والحتارات فتجية بكنة الحيلاقة

واخرا قررأچا از تهمديها الى اسد اصحاب النقوز الردة، الدين لاستنتوزعي مثل هذه الآلة للذارة ذفو بهم

واخلت فلحيه تمتر من رجال هرفة واحدا واحداحتي وقلت عند أسم سدالسي عدد وقامت وأهدتها اليه دول الراتس ما ليا هرث عليها داخل البخت ١٠

وذعب عبد الذي بعلا الدنيا بالاشاعات ان فقعيه قؤاد اهدله قاعدة حلاقه ؟ وان المنها لايقل عن الحسين قرشا لاتها من ماركة جولييت حبية روميو المعروف ا ارزاق ؟

طلب الى الآنسة لبل مراد المطربة المعروفة المامة حفاة من حفالات الرواج ولكى يكون هناك مجال أكثر النسلية طلبت العالمة ضاحبة الليلة من المطرب المعروف وكن مواد والد لبلي البحث لهم عن راقعة ومناوجيت علا الدين في وقت واحد ...

وراح ركى مراد ومنام مكتب الاعمال المسرحيه في شخص المسيوفية اسيون البحث عن هذه الراقصة المتوحسة

وطلب فيتاسبول ال اصحاب الليسة تشريفه في اي وقت لاتقاء الرافعة الى تعجبهم وللالفاق على قيمة اتماب الرافعة والكتب، ا



جالات

وق البعاد المحدد دهب العالة الى مكتب الاتحال السرجة بيا كان السيو فيتا سيوزةد شرع في ان يتعق مع جابيت عيم مع الولا الهماء هذه المخطة وكاد الاتعاق يتم مع الولا الهم العامدوا المدوست امتثال غوزى تسير في الشارع قطلب الى المسيو فيتا ان يسألها العياد هذه المخطة و الداها المسيو فيتا وصعدت الى سيارة العائلة وتم يقدم الاتعال داخل السيارة وكادوا بتدعول لها يقدم الاتعاب او العربون تولامرور السيدة كربه احمد في ذاك اوقت قاتساروا الى المسيو فيتا عند عن ظهم فالهرها ورضيت والهمات هي مقدم العربون وذوبت والهمات هي مقدم العربون وذوبت والمهات هي دورة وذوبت والمهات المقادة والدورة وذوبة والمهات المقادة والدورة وذوبة والمهات المقادة والدورة وذوبة والمهات المقادة والدورة وذوبة والمهات المقادة ولادورة وذوبة والمهات المقادة والادورة وذوبة والمهات المقادة والدورة والدورة وذوبة والمهات المقادة والدورة وذوبة والمهات المقادة والدورة وذوبة والمهات المقادة والدورة وذوبة والدورة ولادورة ولادورة ولودرة و

وامسكت السيدة زوزو شكيب احدى المهلات فوجدت بهاصور فالاحدى الراقصات تدعي زوز والمكت الحجة وتركتها اسقط علي الارض في مراة عسبية عادة وسألها مشاهد عن السب قاجاته

- شروطاین مانیس عبانه او جریدة الا وألای قیها اسم زوزو هو مانیس تیر اسم زوزو اسکل مطربة او دقامه طالعه جدید ۴

م هدت المسديقها الناه من بسمية التسمن زوزو فوصلت في العد الى هشرة والمير المررث أن يكتب التهافي الاعلان شكيب أولا ثم زينب ثانيا ا

وعبت الرائعة جالات في المعة الاولى المرس فيستر و طبيحة السارح، التطمئن على تصنيا أولا وطبي نجاح الليسلم عال الداء

و تصادف عند وخول جالات المالوج است المدفع الجهور في التصفيق وكادت



الشقيقان أميته وزوزو شكيب

جالات تنصل لتحي الجبود المتحسلولا الها وجدت السعيدة بديعه معاجى الخيرو الطهر في بنواد قريب منهاوه، تحيى الحيود - أخيرا عرفت أن هساما التصغيق لم يكرانا والعاكان فسيدة بديعه معايى عيد استقلال

وسأل المدهم عن اعتزام الانسة بيا في المشيار يوم ١٩٠٨ أباري لاعتزال الصاله

فأجابته انها كالتنظير الدالما المستكول الكند وول افراد الراد والدام عليه الازوال افراد فرقتها حوف بساهدونها في كل على فلا يستطرونها الى البحث من مدير ادارة يدير لها دفة العالة من بروفات الى التقاه ووابات والكنفات.

وقد سرح لها ال احدهمان السيدة مديعة كانت ثمل تمام العلم ال الحسالة في موسم الشاء لن تكون على ما يرام الافتتاح المعرض كاوازمالة استعداد الدول المعرب عا يؤخر السياح عن ديارة مصروط فالعنات الاشتقال في فيؤ (ملكة المسارح) على سبيل التجربة